

柒、部定課程(藝術領域學習課程)之課程計畫

桃園市新興高中附小 115 學年度藝術學習領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域。
- 二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 三、本校課程發展委員會決議。
- 四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

基本理念

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。透過廣泛而全面的藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動，學習創作和表達其觀念與情感，解讀藝術作品的歷史、文化意涵，並分析、瞭解、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。因此，藝術教育能夠促進、連結與整合其他領域的學習，現今的藝術教育已脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，將邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之諧和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的文化公民，開創並發展珍貴的人類文化資產。

現況分析

一、本校設藝術領域課程小組，每個月開研究小組會議一次，將工作要項納入年度計畫中，並就目前課程計畫實施層面所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。

二、學生學習成就概述

本校位於都會繁華區域，學生接觸新知、產生的藝術刺激較多，因此學生作品生動活潑化，呈現多樣性的風貌。於校內外舞蹈展演，各項繪畫創作比賽，音樂演奏，均能讓學生展現藝術與人文之學習成效。學校並設立美勞、鍵盤樂、小提琴等才藝課程，讓兒童一展長才。

三、師資

(一)師資陣容：本領域中、高年級課程多為科任老師擔任，多具創新教法。

(二)藉由研習活動及領域小組會議，共同研討議題，分享教學心得，提昇教師之專業素養與教學品質。

課程目標

一、探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

二、審美與理解：使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。

三、實踐與應用：使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多

元藝術行業、珍視藝術文物與作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。

實施原則與策略

一、課程設計

(一)課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」融入課程的方式也以統整為原則。

(二)課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。

(三)設計課程應協助學生在美感、情緒、心智和身體等方面的發展與成長，促進自我概念、關懷生命、發展藝術與文化的理解，實踐藝術於生活中。

(四)應兼顧微觀與宏觀，強調養成欣賞與鑑賞能力，幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展藝術語彙，建立美感觀念，養成審美與展現藝術的能力。

(五)藝術課程與教學應適度融入海洋教育、本土教育、生命教育、環境美育等各種議題，並鼓勵運用媒體教育的資訊科技。

二、教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。

三、教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。

(一)教材編選方面，本學習領域教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等個別與綜合性的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術及聯絡其他學科等範疇，由各類藝術專長教師指導學生學習。

(二)在教學概念方面，本學習領域能力指標強調三個主軸(探索與表現、審美與理解、實踐與運用)藝術能力的建立，教材範圍與內容是教師運用藝術四個面向(表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活)統整教學，透過教學活動的組織與策略培養學生藝術能力，因此能力指標的三大主軸和教材內容四個面向之間，關連緊密並互為因果。

藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理，第一階段(低年級)做自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味；第二階段(中年級)著重基本、具體和實用概念，建構藝術的基本認知；第三階段(高年級)強調具體美感概念之應用；第四階段(國中)逐漸培養較抽象的概念，並銜接先前的藝術課程與教學。

(三)教學法須多元多樣、靈活而有彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉教材特性與重點，靈活應用各種教學策略和評量重點，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他學習領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

四、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

實施內容

一、教材來源

教材選用：教育部審定版

年級 \ 選用	出版社	冊數
三年級	翰林出版	第一、二冊
四年級	翰林出版	第三、四冊
五年級	翰林出版	第五、六冊
六年級	翰林出版	第七、八冊

二、實施時間與節數

(一)本學年度分上下二學期，學生學習日數約為二百日

(二) 課程編排：以週課表領域學習時間排課，每週上課三節，排課四十週。

(三) 節數計算：學生學習日數約為二百日，每週上課三節，排課四十週，每節上課四十分鐘，全年共計一百二十節。

學 年	學 期	總 節 數
三、四年級 (第二學習階段)	上	60
	下	60
	合計	120
五、六年級 (第三學習階段)	上	60
	下	60
	合計	120

三、教學方式與教學創新

(一) 鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。

(二) 課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。

(三) 教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。

(四) 教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

(五) 配合教師專題研究自編教材，每學期介紹一位畫家及一位音樂家的生平、作品特色、風格，以增加學生藝文知識。

四、學生學習

(一) 個人或小組合作學習模式，養成兒童主動學習，及經由合作方式獲得學習能力。

(二) 其他學習模式：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

五、教學評量

(一) 評量原則

本學習領域教學評量應依據能力指標及教材內容，採用多元評量方式，並兼顧形成性與總結性評量。可採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

(二) 評量的範圍包括探索與表現、審美與理解、實踐與應用的學習歷程及成果評量。

(三) 評量方法

1. 運用觀察是藝術領域中最常用的方式，常與探索、操作、示範、口頭描述、解釋、情境判斷、價值體系等方式一起使用。

2. 藝術評量涵蓋認知、動作技能、情意、社會責任等藝術行為，包括知道、察覺、探索、組織、評價、操作、合作與互動等行為層次。

3. 評量歷程中將學生各種藝術學習活動表現加以記錄，並應用量化形式資料(如：藝術認知測驗、美感態度量表、表現作品、素養指標測驗等)，與質化形式資料(如：觀察紀錄、角色扮演、自學計畫、審美札記、藝術生活規劃等)，協助學生達到藝術學習與藝術素養的基本能力。

4. 善用其他評量方法，如：問答、問卷調查、軼事紀錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、基準評量、討論等，確實掌握教學目標。

六、教學規劃

三年級教學團隊

桃園市新興高中附設國小 <u>115學年度【藝術】</u> 領域學習課程計畫			
每週節數	3節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	

	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習內容： 上學期： ❖ 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 ❖ 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 ❖ 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 ❖ 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 ❖ 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 ❖ 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 ❖ 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 ❖ 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 ❖ 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 ❖ 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 ❖ 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 ❖ 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 ❖ 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 ❖ 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 ❖ 音P-II-2 音樂與生活。 ❖ 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 ❖ 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 ❖ 視A-II-3 民俗活動。 ❖ 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 ❖ 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 ❖ 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 ❖ 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 下學期： ❖ 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 ❖ 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 ❖ 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 ❖ 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 ❖ 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 ❖ 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 ❖ 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 ❖ 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 ❖ 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 ❖ 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 ❖ 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 ❖ 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 ❖ 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 ❖ 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	

- ❖ 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。
- ❖ 音P-II-2 音樂與生活。
- ❖ 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。
- ❖ 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
- ❖ 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。
- ❖ 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。
- ❖ 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
- ❖ 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

學習表現：

上學期：

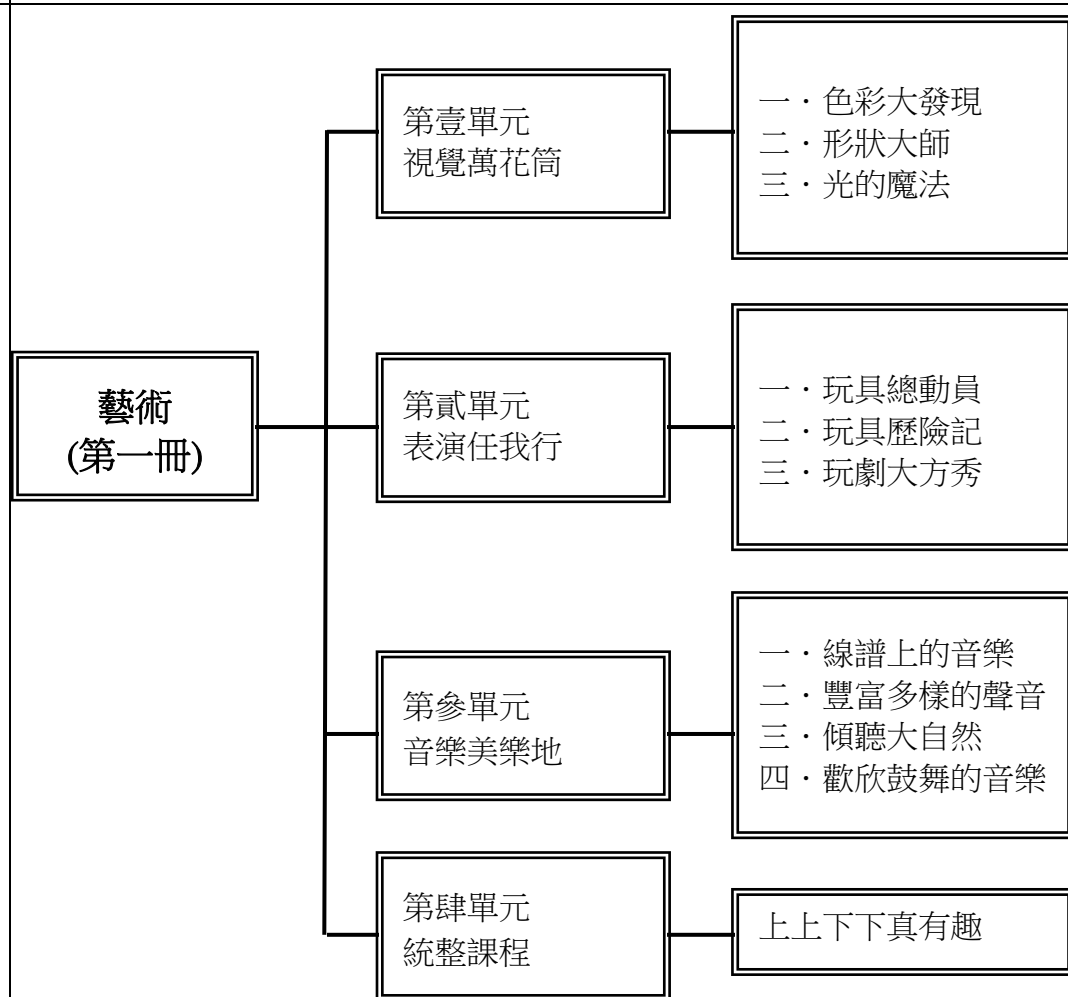
- ❖ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
- ❖ 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
- ❖ 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
- ❖ 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
- ❖ 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
- ❖ 1-II-7 能創作簡短的表演。
- ❖ 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
- ❖ 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
- ❖ 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- ❖ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
- ❖ 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
- ❖ 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
- ❖ 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
- ❖ 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
- ❖ 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
- ❖ 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。
- ❖ 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。

下學期：

- ❖ 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。
- ❖ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
- ❖ 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
- ❖ 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
- ❖ 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
- ❖ 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
- ❖ 1-II-7 能創作簡短的表演。
- ❖ 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
- ❖ 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
- ❖ 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- ❖ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
- ❖ 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
- ❖ 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
- ❖ 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
- ❖ 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
- ❖ 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。

❖ 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。

課程架構



	藝術 (第二冊) 第一單元 視覺萬花筒 1.左左右右長一樣 2.反反覆覆排著隊 3.由小到大變變變 第二單元 表演任我行 1.猜猜我是誰 2.我來秀一下 3.我們來演戲 第三單元 音樂美樂地 1.歡愉的音樂 2.歌詠春天 3.山魔王的宮殿 第四單元 統整課程 無所不在的美感
融入之議題	上學期 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【海洋教育】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 生 E13 生活中的美感經驗。 生 E15 愛自己與愛他人的能力。

【科技教育】

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【家庭教育】

家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。

【生涯規劃教育】

涯 E4 認識自己的特質與興趣。

涯 E6 覺察個人的優勢能力。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【多元文化教育】

多 E1 了解自己的文化特質。

【閱讀素養教育】

閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

【戶外教育】

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。

戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

下學期

【性別平等教育】

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【人權教育】

人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【環境教育】

環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

【海洋教育】

海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

【品德教育】

品 E1 良好生活習慣與德行。

品 E2 自尊尊人與自愛愛人。

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

【科技教育】

科 E2 了解動手實作的重要性。

科 E6 操作家庭常見的手工具。

科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

科 E8 利用創意思考的技巧。

【安全教育】

安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

【生涯規劃教育】

涯 E7 培養良好的人際互動能力。

涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

	涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
學習目標	上學期 1設計出不同的形狀。 2利用形狀，拼貼出美麗的作品。 3欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 4用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 5設計出不同的形狀。 6利用形狀，拼貼出美麗的作品。 7欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 8用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 9觀察校園樹的光線變化。 10畫樹與校園。 11欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。 12創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。 13. 能有敏銳的觀察力。 14能以玩具的身分做自我介紹。 15能配合節奏在空間中走動，和他人交流。 16能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 17能培養專注的聆聽能力。 18能開發肢體的伸展性和靈活度。 19能透過團隊合作完成任務。 20能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。 21能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。 22能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。 23能培養上台說話及表演的台風與自信。 24能學會建構基本的情事情節。 25能運用肢體動作傳達訊息。 25能發揮創造力編寫故事情節。 27能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。 28能說出音樂在生活中的功能和重要性。 29能認識五線譜的記譜法。 30能認識高音譜號。 31能認識小節線、終止線、換氣記號。 32能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。 33能認識4/4拍的拍號 34能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱唱名。 35能即興演唱。 36能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。 37能欣賞〈玩具交響曲〉。 38能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。 39能認識八分音符，並打出正確節奏。 40能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。 41能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。

- 42能吹奏直笛B, A音。
- 43能認識全音符並打出正確節奏。
- 44能嘗試簡易的即興節奏。
- 45能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。
- 46能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。
- 47能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。
- 48能認識拍號4/4拍、4/2拍，並做出律動。
- 49能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。
- 50能吹奏直笛G音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。
- 51能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。
- 52能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。
- 53能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
- 54能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。
- 55能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。。
- 56能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。
- 57能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。
- 58能完成曲調模仿、接力、接龍。
59. 能聆聽並判斷節奏與曲調。

下學期

【視覺藝術】

- 1能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。
- 2能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。
- 3能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。
- 4能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。
- 5能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。
- 6能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。
- 7能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。
- 8能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。
- 9能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。
- 10能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。
- 11能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。
- 12能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。
- 13能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。
- 14能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。
- 15能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。
- 16能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。
- 17能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。
- 18能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。
- 19能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。
- 20能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。
- 21能探索將漸層喻則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。
- 22能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。

【表演】

- 1能發揮想像力進行發想。
- 2能簡單進行物品的聯想。
- 3能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。
- 4能嘗試發表自己的感受與想法。
- 5能發揮想像力和物品做互動。
- 6能覺察生活中有許多表現與創作的機會。
- 7能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。
- 8能運用合宜的方式與人友善互動。
- 9能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
- 10能與他人或多人合作完成表演任務。
- 11能瞭解如何創作一個故事的方式。
- 12能發揮想像力，創造出有情節的故事。
- 13能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
- 14能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。
- 15能與他人或多人合作完成表演任務。
- 16能瞭解何謂表演空間。
- 17能找出適合物品角色表演的舞臺。
- 18能創造出劇本中需要的角色。
- 19能寫出物品特性分析表。
- 20能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。
- 21能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。
- 22能發現聲音的特色。
- 23能做簡單聲音的聯想。
- 24能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。
- 25能運用聲音效果進行表演。
- 26能製作做簡單的表演道具。
- 27能保持觀賞戲劇的禮節。
- 28能與他人或多人合作完成表演任務。

【音樂】

- 1演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。
- 2能認識與學習生日祝福語。
- 3能用說白節奏創作。
- 4能演唱歌曲〈生日快樂〉。
- 5能認識、聽與唱C大調音階。
- 6能認識C大調音階在鍵盤上的位置。
- 7能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。
- 8能認識銅管樂器小喇叭及其音色。
- 9能學習選擇適合慶生會的背景音樂。
- 10能演唱歌曲〈大寶和小寶〉。
- 11能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。
- 12能創作節奏。
- 13能演唱歌曲〈34拍〉。
- 14能藉由歌曲認識34拍。
- 15能藉由肢體律動感應34拍的拍感。
- 16複習直笛並練習高音Do之指法。
- 17能用直笛吹奏 曲調。
- 18能用直笛吹奏第三間的高音。
- 19能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。
- 20能將音樂學習與生活情境相連結。
- 21能與大家分享春天的景象、聲音及感受。

	22學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 23歌曲學唱：〈春姑娘〉。 24認識附點四分音符。 25能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。 26認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 27能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 28認識頑固節奏。 29能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 30認識全休止符與二分休止符 31學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 32欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。 33認識作曲家孟德爾頌。 34認識鋼琴 35複習直笛、高音 指法。 36能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。 37能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。 38能對照音樂地圖欣賞音樂並做簡易樂器合奏。 39創作:我的歌詞來唱，藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。 40能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 41能用直笛吹奏第四線的高音Re。 42能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。。 43能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 44〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組 成型式皆為：a、a'。 45演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 46認識下加2間低音Si。 47能簡易創作旋律曲調。 48能完成「小試身手」。 49能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中2首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。 50能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 51能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。 52能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。 53能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 54能認識音樂符號rit. 漸慢，並演唱出來。 55能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。 56能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 57能和同學一起合作完成表演。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一)教材編選 1. 分科統整教學：最後訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。 3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。

4. 藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

(二) 教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

三 年級：翰林

(三) 教學資源

五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木魚、音樂媒體檔案。

多元媒材、色紙、剪刀、膠水、彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。

各種蓋印物、各色印臺或自製簡易印臺（水彩＋海綿）、抹布。

二、教學方法

視覺藝術

1. 透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識色彩、形狀與光線及其他藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式與表現的關係。

2. 藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生製作日常生活中喜愛的各種作品，從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

表演

1. 透過創意教學，讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。

2. 透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。

音樂

1. 藝術離不開生活，教師除了引導學生了解生活中的型態或場景都是作曲家創作的靈感來源之外，並能帶領學生走出戶外，用心感受大自然的聲音。

2. 透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。

三、教學評量

口語評量

作品評量

表演評量

紙筆評量

實作評量

態度評量

四年級教學團隊

桃園市新興高中附設國小 115學年度【藝術】領域學習課程計畫			
每週節數	3節	設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、□A2. 系統思考與問題解決、□A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、□B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文	

	化與國際理解
學習重點	學習內容： 上學期 ❖ 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 ❖ 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 ❖ 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 ❖ 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 ❖ 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 ❖ 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 ❖ 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 ❖ 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 ❖ 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 ❖ 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 ❖ 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 ❖ 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 ❖ 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 ❖ 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 ❖ 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 ❖ 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 ❖ 音P-II-2 音樂與生活。 ❖ 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 ❖ 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 ❖ 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 ❖ 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 ❖ 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 ❖ 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 下學期： ❖ 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 ❖ 表A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 ❖ 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 ❖ 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 ❖ 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 ❖ 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 ❖ 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 ❖ 表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 ❖ 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 ❖ 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 ❖ 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 ❖ 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 ❖ 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 ❖ 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 ❖ 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 ❖ 音P-II-2 音樂與生活。 ❖ 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。

- ❖ 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
- ❖ 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。
- ❖ 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。
- ❖ 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
- ❖ 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。

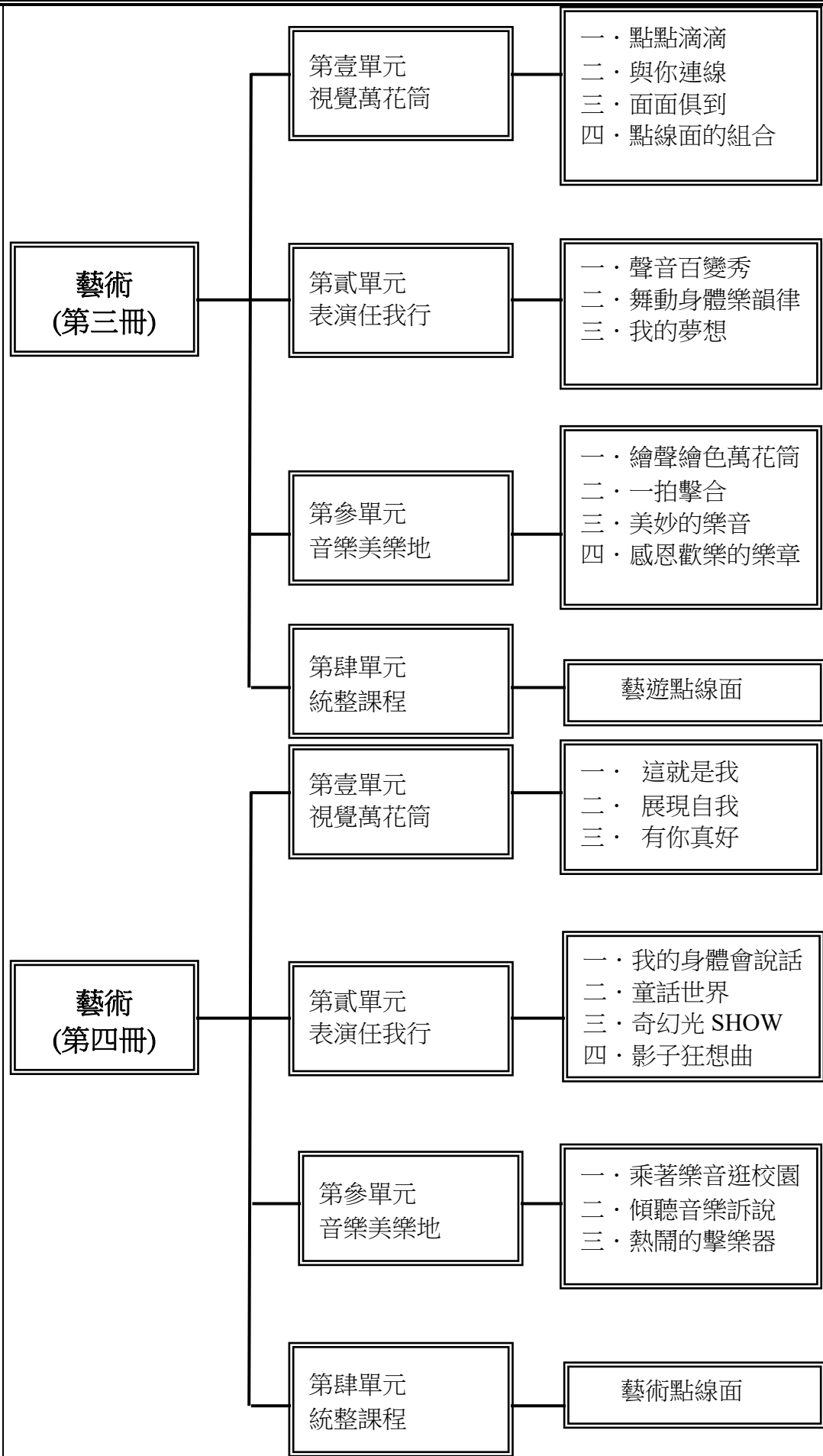
學習表現：

上學期：

- ❖ 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
- ❖ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
- ❖ 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
- ❖ 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
- ❖ 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
- ❖ 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
- ❖ 1-II-7 能創作簡短的表演。
- ❖ 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
- ❖ 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- ❖ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
- ❖ 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
- ❖ 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
- ❖ 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
- ❖ 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
- ❖ 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
- ❖ 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。

下學期：

- ❖ 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
- ❖ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
- ❖ 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。
- ❖ 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
- ❖ 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
- ❖ 1-II-7 能創作簡短的表演。
- ❖ 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
- ❖ 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
- ❖ 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
- ❖ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
- ❖ 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
- ❖ 2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
- ❖ 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
- ❖ 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。
- ❖ 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
- ❖ 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
- ❖ 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。



融入之議題	上學期 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E6 了解自己的身體。 安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 【戶外教育】
-------	---

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。

【國際教育】

國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

國 E2 發展具國際視野的本土認同。

國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

國 E4 了解國際文化的多樣性。

下學期

【性別平等教育】

性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【人權教育】

人 E3 了解每個人需求的不同並討論與遵守團體的規則。

人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

人 E6 覺察個人的偏見並避免歧視行為的產生。

【環境教育】

環 E1 參與戶外學習與自然體，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為減少資源的消耗。

【品德教育】

品 EJU1 尊重生命。

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

品 E6 同理分享。

【生命教育】

生 E1 思考的重要性與進行思考時的適當情意與態度。

生 E2 理解人的身體與心理面向。

生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【資訊教育】

資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。

【安全教育】

安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

【家庭教育】

家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。

【生涯規劃教育】

	涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。
學習目標	上學期 視覺藝術 1 能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2 能想要探索與發現視覺元素「點」。 3 能說出周遭的點有哪些。 4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5 能認識點的特性。 6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7 能提升價值思辨的能力與情意。 8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。 9 能了解藝術家作品中點的意涵。 10 能分享自己的想法。 11 能在紙上自由分配圓點進行創作。 12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 17 能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。 18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。 19 能知道線是點移動的軌跡。 20 能認識線的視覺效果。 21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。 22 能欣賞線條變化之美。 23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。

- 27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。
- 28 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。
- 29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。
- 30 能認識視覺藝術的基本元素——「面」。
- 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。
- 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
- 33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。
34. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。
- 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。
- 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。
- 37 能知道納斯卡線的由來。
- 38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。
- 39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。
- 40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。
- 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。
- 42 能和同學分享自己的創作。
- 43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。
- 44 能說出作品的點線面在何處。
- 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。

表演

1. 開發聲音的潛能。
2. 培養專注的聆聽能力
3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
4. 能依據情境，製造聲音。
5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。
6. 能開發製造音效的不同方法。
7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。
8. 能替故事情境設計適當的音效。
9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
10. 能與小組成員共同合作完成演出。
11. 能培養專注的聆聽能力。
12. 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 13 能透過團隊合作完成任務。
14. 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
15. 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。
16. 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
17. 能分享自己的夢想。
18. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。
19. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。
20. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
21. 發揮想像力，將物品轉換成道具。
22. 善用道具，塑造擬真的角色形象。
23. 能做初步生涯發展規劃。

24. 能學習建構戲劇畫面。

25. 能做默劇表演。

音樂

1. 能舉例不同或較有特色的聲音。

2. 能認識課本所舉例的不同聲音特質。

3. 能說出並唱出自己與他人聲音的特質。

4. 能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。

5. 能認識升記號、本位記號。

6. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。

7. 能認識音樂家巴赫。

8. 能隨〈彌塞特舞曲〉做律動遊戲。

9. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。

10. 能認識銅管樂器及其發聲原理。

11. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。

12. 能聽辨〈輕騎兵序曲〉的樂段與銅管的音色。

13. 能認識銅管樂器的音色與表現力。

14. 能藉由生活經驗融入認識拍子與節奏。

15. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。

16. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。

17. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。

18. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。

19. 能認識附點八分音符＋十六分音符節奏

20. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。

21. 能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉與對音樂賞析能力。

22. 能配合《天堂與地獄》中的〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。

23. 認識齊唱與輪唱。

24. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。

25. 認識音樂級進與跳進音型。

26. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。

27. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。

28. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴赫〈彌賽特舞曲〉〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉。

29. 能用高音直笛吹奏第一線 $\square$ 一及下一間 $\square \times \searrow$ 。

30. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。

31. 能演唱歌曲〈We Wish You A Merry Christmas〉。

32. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。

33. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。

34. 認識進行曲。

35. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯

36. 能說出中、西方迎新年的方式

37. 能演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。

38. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌

曲。

39. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。

40. 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。

41. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。

42. 能認識高音直笛第一間「ㄣㄩ」與下一線「ㄉㄣ」音指法。

43. 能用高音直笛吹奏〈哦！蘇珊娜〉。

統整

1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。

2. 能和同學分組合作完成表演。

3. 能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。

4. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。

5. 能認識芭蕾舞劇的重要素，其中也包含音樂。

6. 能認識創作芭蕾舞音樂的基本要求。

7. 能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。

8. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。

9. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。

10. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。

11. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。

12. 能說出作品的點線面在何處。

13. 能分享自己喜愛的舞蹈作品，並說明為什麼。

下學期

視覺藝術

1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。

2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。

3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。

4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。

5. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。

6. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。

7. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。

8. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。

9. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。

10. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。

11. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。

12. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。

13. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。

14. 能表達個人對漫畫家作品的看法。

15. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。

16. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。

17. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。

18. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。

19. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。

20. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。

21. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。
22. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。
23. 能分享個人曾經製作卡片傳達心意的回憶。
24. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。
25. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。
26. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。
27. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。
28. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。
29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。
30. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。

表演

1. 能認識肢體動作所代表的意義。
2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。
3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。
4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。
5. 能欣賞默劇表演。
6. 能認識默劇的戲劇形式。
7. 能藉由默劇的表演培養默契。
8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。
9. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。
10. 能運用合宜的方式與人友善互動。
11. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
12. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
13. 能與他人或多人合作完成表演任務。
14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。
15. 能完成簡單的故事角色扮演。
16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。
17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。
18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。
19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。
20. 能瞭解照明工具和生活的關係。
21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。
22. 能瞭解照明工具的演進。
23. 能瞭解光和影的關係。
24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
25. 能看出肢體動作與影子的關係。
26. 能創作出自己的影子。
27. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。
28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。
29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
32. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。

33. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。
34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。
35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
36. 能瞭解光與影的變化。
37. 能運用光與影進行創意發想。
38. 能發揮創意進行影子作品創作。
39. 能結合影子作品進行表演活動。
40. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。
41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

音樂

1. 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
2. 能分享在校園中聽到的音樂。
3. 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，並以直笛吹奏。
4. 發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
5. 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
6. 能以肢體展現拍的律動，並依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
7. 能根據字詞特性填上正確的節奏。
8. 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
9. 能認識 C 大調的主音為 Do。
10. 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
11. 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
12. 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
13. 能認識斷音記號並根據樂譜上的重音和斷音記號，搭配音樂做出拍手、拍膝的動作。
14. 能以正確的力度記號表現歌曲。
15. 能分享重音和斷音帶來的感受。
16. 能以直笛吹奏升 F 指法。
17. 能認識反覆記號。
18. 能以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
19. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
20. 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。
21. 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
22. 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
23. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
24. 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
25. 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
26. 能搭配節奏替換說白節奏的詞語。
27. 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
28. 能認識音樂中的樂句並能判斷出樂句的異同。
29. 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
30. 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。

	31. 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。 32. 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：$a \rightarrow a \rightarrow b \rightarrow a'$。 33. 能演唱〈快樂的歌聲〉。 34. 能複習力度符號 mp、mf。 35. 能認識樂段。 36. 能認識兩段體。 37. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 38. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 39. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 40. 能分析〈新世界〉的樂句為 $a \rightarrow a' \rightarrow b \rightarrow b \rightarrow a \rightarrow a''$，樂段為 $A \rightarrow B \rightarrow A'$，三段體。 41. 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 42. 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 43. 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。 44. 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。 45. 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。 46. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 47. 能給予同學的作品正面回饋 48. 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 49. 能認識進行曲的拍號。 50. 能跟著進行曲的音樂打拍子。 51. 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 52. 能想像音樂情景。 53. 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 54. 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。 55. 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。 56. 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。 57. 能認識不同類別的擊樂器。 58. 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。 59. 能聽辨不同擊樂器的聲音。 60. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。 61. 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。 62. 能嘗試擊筆節奏。 63. 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。 64. 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。 65. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。 66. 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 1. 分科教學，最後訂定主題統整項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。

2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。
3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。
4. 藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

（二）教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
四年級	翰林	三、四冊

（三）教學資源

1. 課本
2. 教學光碟
3. 8 開圖畫紙
4. 剪刀、色紙、美工刀
5. 直笛

二、教學方法

上學期

視覺藝術

1. 透過 E 化教學，帶領學生欣賞與認識點、線與面三種視覺基本元素及其他藝術作品與特徵，並進而了解造形元素、形式與表現的關係。
2. 藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

表演

1. 以探索自己為主軸，學生從探索自己的聲音特質、表現力出發，融入日常生活觀察，將聲音用多元方式來復刻與表現。
2. 透過講述各類舞蹈類型的表演特色，建立學生對舞蹈元素的知識基礎，再帶領學生從單元活動設計中，透過觀察與實作來建立用身體語言溝通、傳遞情感的自信。
3. 我的未來志願主題帶領學生進行生涯規劃探索，活動設計中引導了解個人特質、興趣與工作環境，透過訪談、模仿的過程體察各行各業的專業性及辛勞處，找到自己未來志願的方向，也提升學生同理他人的能力。

音樂

1. 透過活動化的教學，帶領學生認識音樂基本元素（音色、節拍與節奏、曲調）並以感恩歡樂樂章讓學生體認音樂就是生活的一部分。

2.教材內容方面延續教材的繼續性、程序性與統整性；以「表現試探」、「基本概念」、「藝術與生活」三個面向做課程的檢核與設計。

下學期

視覺藝術

- 1.透過課本圖例的觀察和提問，引導學生探索和發現各學習內容主題相關之知識、圖案符號的視覺元素、媒材技法的運用等。
- 2.利用「思考樹」的方法引導學生自行規劃藝術活動的內容、媒材和技法。
- 3.透過附件練習加深對相關學習內容的認知與應用。
- 4.透過全班交流活動與小組合作學習，培養人際關係中進行合適的表達、溝通、分享及資源互惠。
- 5.發現生活和藝術活動的關係，並將作品實踐及應用於生活中。

表演

- 1.透過創意教學，讓學生探索肢體動作、想像和情緒表達，並能與生活經驗結合，試著與大家攜手合作，呈現完整情境的表演。
- 2.透過教學媒體與討論教學，欣賞與分辨不同的表演方式，並能運用想像力，將生活中的物品轉化成表演的舞臺及道具。

音樂

- 1.引導學生從校園和生活中聆聽周遭的音樂，欣賞與校園活動相關的音樂，並學習相關知識。
- 2.運用肢體動作、說白節奏將所學到的拍子、節奏表現出來。
- 3.將音樂以音畫的視覺方式呈現，以利學生理解樂句、月段和曲式的概念。
- 4.透過教學媒體，讓學生欣賞打擊樂器的音色特性，並能透過日常物品創作節奏，發現聲音的樂趣、享受音樂的合奏之美。

三、教學評量

口語評量

作品評量

表演評量

實作評量

態度評量

觀察評量

五年級教學團隊

桃園市新興高中附設國小 <u>115學年度【藝術】</u> 領域學習課程計畫			
每週節數	3節	設計者	五年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進、■A2.系統思考與問題解決、■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達、■B2.科技資訊與媒體素養、■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識、■C2.人際關係與團隊合作、■C3.多元文化與國際理解	

學習重點

學習內容：

上學期：

- ❖ 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
- ❖ 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
- ❖ 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。
- ❖ 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
- ❖ 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- ❖ 音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。
- ❖ 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
- ❖ 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
- ❖ 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
- ❖ 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
- ❖ 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
- ❖ 音P-III-1 音樂相關藝文活動。
- ❖ 音P-III-2 音樂與群體活動。
- ❖ 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
- ❖ 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
- ❖ 視A-III-3 民俗藝術。
- ❖ 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
- ❖ 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
- ❖ 視E-III-3 設計思考與實作。

下學期：

- ❖ 表A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。
- ❖ 表A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
- ❖ 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
- ❖ 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
- ❖ 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。
- ❖ 表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
- ❖ 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
- ❖ 表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
- ❖ 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
- ❖ 表P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
- ❖ 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
- ❖ 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- ❖ 音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。
- ❖ 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
- ❖ 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
- ❖ 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
- ❖ 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
- ❖ 音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。

- ❖ 音P-III-1 音樂相關藝文活動。
- ❖ 音P-III-2 音樂與群體活動。
- ❖ 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
- ❖ 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
- ❖ 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
- ❖ 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
- ❖ 視E-III-3 設計思考與實作。
- ❖ 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

學習表現：

上學期：

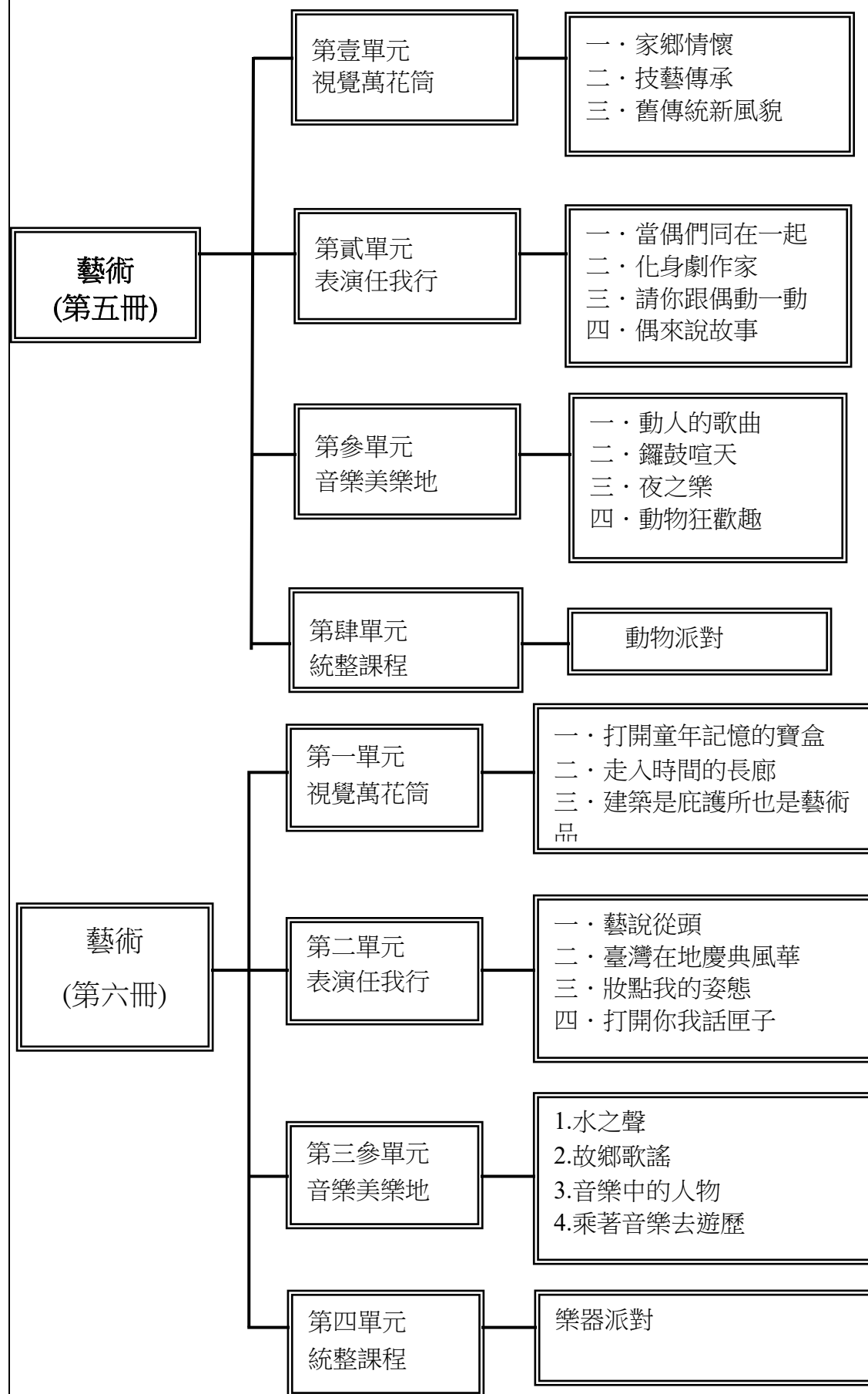
- ❖ 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
- ❖ 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
- ❖ 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- ❖ 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
- ❖ 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
- ❖ 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- ❖ 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
- ❖ 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
- ❖ 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
- ❖ 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- ❖ 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- ❖ 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
- ❖ 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
- ❖ 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
- ❖ 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
- ❖ 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

下學期：

- ❖ 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
- ❖ 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
- ❖ 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- ❖ 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
- ❖ 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
- ❖ 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- ❖ 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
- ❖ 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
- ❖ 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
- ❖ 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- ❖ 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。
- ❖ 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- ❖ 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
- ❖ 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
- ❖ 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
- ❖ 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
- ❖ 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。
- ❖ 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。

- ❖ 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
- ❖ 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

課程架構



上學期

【性別平等教育】

性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【人權教育】

人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【環境教育】

環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

【品德教育】

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

生 E5 探索快樂與幸福的異同。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

【資訊教育】

資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。

【安全教育】

安 E4 探討日常生活應該注意的安全。

【生涯規劃教育】

涯 E2 認識不同的生活角色。

涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【多元文化教育】

多 E1 了解自己的文化特質。

多 E2 建立自己的文化認同與意識。

【閱讀素養教育】

閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

【國際教育】

國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

國 E2 發展具國際視野的本土認同。

國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

國 E4 了解國際文化的多樣性。

國 E5 發展學習不同文化的意願。

下學期

【性別平等教育】

性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。

性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【人權教育】

人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【環境教育】

環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。

環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。

環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。

【海洋教育】

海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。

海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。

海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。

海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。

海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。

【品德教育】

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

品 E6 同理分享。

【生命教育】

生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

【法治教育】

法 E3 利用規則來避免衝突。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

科 E8 利用創意思考的技巧。

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【資訊教育】

資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。

【能源教育】

能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。

【防災教育】

防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...

【家庭教育】

家 E5 了解家庭中各種關係的互動（親子、手足、祖孫及其他親屬等）。

家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

【生涯規劃教育】

涯 E2 認識不同的生活角色。

涯 E4 認識自己的特質與興趣。

涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【多元文化教育】

多 E2 建立自己的文化認同與意識。

多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

【閱讀素養教育】

閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

【戶外教育】

	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。
學習目標	上學期 視覺藝術 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 8 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。 9 能認識紙黏土的特性。 10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 11 能解說並分享作品。 12 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。 13 能分享看偶戲的經驗。 14 能認識民族藝師李天祿。 15 能探索布袋戲的角色與造型。 16 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 17. 能利用不同的材料創作戲偶。 18. 能從創作過程中體驗突破與創新的樂趣。 19 能用手影玩出不同的造型。 20 能認識影偶戲與其操作方式。 21 能知道紙影戲偶的製作過程。 22 能知道如何操控紙影偶。 23 能與同學合作，製作紙影偶與演出。 24 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合再一起，才能創造出特色。 25 能欣賞傳統與创新的水墨畫，並比較其不同點。 26 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。 27 能了解虛擬實境的方式。 28 能說出自己欣賞影片後的心得。 29. 能大略畫出自己走過的地方。 30 能知道水墨的畫法。

- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
 - 32 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。
 - 33 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？
 - 34 能進行人像創作，並發表自己的看法。
- 表演
- 1 能認識生活中的偶。
 - 2 能瞭解偶的種類。
 - 3 能藉由偶的特性進行分類。
 - 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
 - 5 能對現代偶戲的分類方式有所認知。
 - 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
 - 7 能運用合宜的方式與人友善互動。
 - 8 能認真參與闖關活動，展現積極投入的行為。
 - 9 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
 - 10 能單獨或與他人合作操偶。
 - 11 能瞭解各種偶的表演方式。
 - 12 能說出戲劇組成的元素。
 - 13 能知道故事的主題與結構。
 - 14 能分享觀戲的經驗與感受。
 - 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
 - 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
 - 17 能說出劇本組成的元素。
 - 18 能完成故事中角色背景設定。
 - 19 能學習創作故事的技巧。
 - 20 能與他人合作完成劇本。
 - 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
 - 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
 - 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
 - 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
 - 25 能樂於與他人分享想法。
 - 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
 - 27 能完成執頭偶的製作。
 - 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
 - 29 能操作執頭偶完成各種動作。
 - 30 能運用創造力及想像力，設計偶的動作。
 - 31 能與人合作操偶。
 - 32 能上網搜尋參考素材。
 - 33 能確實執行演出計畫。
 - 34 能運用偶來完成表演。
 - 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
 - 36 能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。
 - 37 能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。
 - 38 能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。

音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。
- 10 能吹奏含有降B指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識海頓的小夜曲及吹奏其主題。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。

44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

統整

1 能分享自己看過有關動物的作品。

2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。

3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。

4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。

5 能欣賞名畫中的動物。

6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。

7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。

8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。

9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。

10 能模仿動物的叫聲。

11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。

12 和同學合作，完成動物大遊行。

下學期

視覺

1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。

2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。

3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。

4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。

5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。

6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。

7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象特徵之關聯性。

8 能探索與嘗試同主題下，七巧板各種多元的排法。

9 能運用課本附件之七巧板進行練習。

10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童玩。

11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行規畫創作，完成一件玩具作品。

12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾見過的雕塑。

13 能適當的表達個人觀點。

14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。

15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關係。

16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美感。

17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分享個人觀點。

18 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。

19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。

20 能透過平板 iPad 認識在地的雕塑公園和展館。

21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園或展館。

22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。

23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。

24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。

25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。

26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。

27 能討論與分享作品要如何應用，或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。

- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在，同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖，分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

表演

1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
5. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
8. 能理解故事情節進行表演。
9. 能將自己的記憶故事，用多元的方式呈現給觀眾。
10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
12. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
14. 能認識歌仔戲的角色類型。
15. 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。
16. 能認識世界嘉年華表演特色。
17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
19. 能運用環保素材動手做服裝。
20. 能完成服裝走秀表演。
21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
22. 能分享觀戲的經驗與感受。8
23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
26. 能認識漫才表演的特色。
27. 能運用合宜的方式與人友善互動。

28. 能從學習創作故事的技巧。
29. 能與他人合作完成劇本。
30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
31. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。
2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
3. 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
4. 能說出何謂「輪唱」。
5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
11. 能認識作曲家韋瓦第。
12. 能分享自己對海的經驗和作品。
13. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。
14. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
15. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
16. 能欣賞客家民謠的特色。
17. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
18. 認識馬水龍的生平。
19. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
20. 能認識梆笛。
21. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
22. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。
23. 能欣賞不同族群的歌謠。
24. 認識臺灣本土的作曲家。
25. 了解樂曲中的歌詞意涵。
26. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。
27. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
28. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
29. 能認識裝飾音。
30. 認識作曲家波迪尼。
31. 能欣賞卡巴列夫斯基鋼琴曲〈小丑〉。
32. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。
33. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
34. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
35. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
36. 能了解交響詩的音樂特色。
37. 能演唱〈風笛手高威〉。

	38. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。 39. 能認識風笛。 40. 能演唱歌曲〈The Hat〉。 41. 能欣賞凱特比的〈波斯市場〉。 42. 能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境、對應的角色。 43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。 44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。 45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。 46. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。 47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。 48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。 49. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。 50. 能演唱〈Rocky Mountain〉，並自創虛詞即興曲調。 統整 1. 能觀察不同樂器的演奏方式，並用肢體表現出來。 2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。 3. 能欣賞含有樂器的名畫。 4. 能說出名畫中的樂器名稱。 5. 能認識鋼琴的前身：大鍵琴。 6. 能認識魯特琴。 7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。						
教學與評量說明	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源) (一) 教材編選 1. 分科教學，最後訂定主題統整項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。 2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。 3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、東西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。 4. 藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 (二) 教材來源 1. 以教育部審定版之教材為主： <table><tr><td>年級</td><td>出版社</td><td>冊數</td></tr><tr><td>五年級</td><td>翰林</td><td>五、六冊</td></tr></table> (三) 教學資源	年級	出版社	冊數	五年級	翰林	五、六冊
年級	出版社	冊數					
五年級	翰林	五、六冊					

1. 毛筆、墨汁、調色盤、筆洗、上色用具、剪刀、雙腳釘或是針線、彩色筆、西卡紙
2. 課本、教學影片、投影機、電子書、名畫圖片、音樂媒體、高音直笛、偶戲影片

二、教學方法

視覺藝術

1. 透過E化教學，帶領學生了解自己的文化特質，並知道傳統文化需結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元。
2. 藝術與生活密不可分，老師除了引導學生探索許多技法之外，也能指導學生從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

表演

1. 讓學生經由觀察與探索，認識生活中的偶，學習認識偶的特性及分辨偶的種類；透過認知與理解，明瞭偶的定義；透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力，更養成能聆聽他人的發表與尊重他人想法之習慣，使學生對傳統偶戲和現代偶戲有所認知與瞭解。
2. 提供學生從遊戲中學習創作故事的技巧與方法，融合戲劇中的各項重要元素，完成故事中角色背景及時空設定，產出符合故事主題與結構並重的優質戲劇作品。
3. 藉由做中學，引導學生瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別，並從中選擇出製偶的形式，透過回收物品再利用，再加上創意巧思進行偶的創作，與他人合作擬定具體工作計畫，設計、製作，完成演出所需角色的偶。
4. 藉由課程中暖身活動及操偶教學，讓學生瞭解偶的操作方式與技巧，配合戲偶的角色及個性，呈現不同的動作，與他人合作製作小道具，增加角色的識別度並能嘗試操作不同種類的偶，進行實驗性的表演，並透過數人共同操作偶的練習，發揮創意構思，透過偶戲展演，學習執行演出計畫，體會團隊合作的重要性，同時也能夠遵守劇場的相關禮儀。

音樂

藝術源自於生活，離不開生活，教師可引導學生體驗、理解生活中的人事物或場景，都是作曲家創作的靈感來源之外，並多方提供音樂欣賞資源，用心感受各種不同的聲音：認識中西樂器，理解音色的交織與應用，利用音樂元素描繪生活中的人事物；透過教學媒體，讓學生了解樂曲的節奏、曲調、音色之特性，並能透過欣賞與創作，發現聲音的樂趣。

三、教學評量

口語評量、探究評量、實作評量、態度評量、同儕評量、觀察評量

六年級教學團隊

桃園市新興高中附設國小 115學年度【藝術】領域學習課程計畫			
每週節數	3節	設計者	六年級教學團隊
核心素養	A 自主行動 ■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		

	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習內容： ❖ 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 ❖ 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 ❖ 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 ❖ 表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 ❖ 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 ❖ 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 ❖ 音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 ❖ 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 ❖ 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 ❖ 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 ❖ 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 ❖ 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 ❖ 音P-III-1 音樂相關藝文活動。 ❖ 音P-III-2 音樂與群體活動。 ❖ 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 ❖ 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 ❖ 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 ❖ 視E-III-3 設計思考與實作。 ❖ 視P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 下學期： ❖ 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 ❖ 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 ❖ 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。 ❖ 表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 ❖ 表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 ❖ 表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 ❖ 表P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 ❖ 表P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 ❖ 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 ❖ 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 ❖ 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 ❖ 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 ❖ 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 ❖ 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	

- ❖ 音P-III-1 音樂相關藝文活動。
- ❖ 音P-III-2 音樂與群體活動。
- ❖ 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
- ❖ 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
- ❖ 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
- ❖ 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
- ❖ 視E-III-3 設計思考與實作。
- ❖ 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。

學習表現：

上學期：

- ❖ 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
- ❖ 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
- ❖ 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- ❖ 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
- ❖ 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- ❖ 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
- ❖ 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
- ❖ 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
- ❖ 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- ❖ 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。
- ❖ 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- ❖ 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
- ❖ 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
- ❖ 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
- ❖ 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
- ❖ 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
- ❖ 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

下學期：

- ❖ 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
- ❖ 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
- ❖ 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- ❖ 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
- ❖ 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
- ❖ 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- ❖ 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。
- ❖ 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
- ❖ 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
- ❖ 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- ❖ 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。
- ❖ 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- ❖ 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
- ❖ 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
- ❖ 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
- ❖ 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
- ❖ 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

- ❖ 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
- ❖ 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
- ❖ 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

課程架構表

藝術 6 上

第一單元
音樂風情

第一課雋永之歌
第二課吟詠大地
第三課小小愛笛生

第二單元
齊聚藝堂

第一課歌劇 Fun 聲唱
第二課音樂劇 in Taiwan
第三課小小愛笛生

第三單元
插畫與繪本

第一課插畫家之眼
第二課記錄我的靈感
第三課圖與文字的聯想
第四課繪本之窗
第五課圖解繪本製作
第六課創作我的繪本

第四單元
動畫冒險王

第一課動畫傳說覺醒
第二課翻轉動畫
第三課幻影高手對決
第四課會動的小世界
第五課尋寶特攻計畫
第六課踏上英雄旅途
第七課高手過招

第五單元
打開表演新視界

第一課戲劇百寶箱
第二課影像表演的世界

第六單元
海洋家園

第一課大海的歌唱
第二課美麗海樂園
第三課海洋之舞

	藝術 6 下 第一單元 世界音樂 第二單元 展翅高歌 第三單元 歡迎來看 我的畢業展 第四單元 校園遊戲場 改造計畫 第五單元 戲劇百寶箱 第六單元 祝福與回憶 第一課唱遊世界 第二課樂器嘉年華 第三課小小愛笛生 第一課心靈旅程 第二課愛的祝福 第三課小小愛笛生 第一課抓住你的目光 第二課字裡行間表情意 第三課版面編排趣 第四課讓海報更「出色」 第五課讓邀請卡動起來 第六課讓看展有「藝」思 第一課需求調查員 第二課尋找特色遊戲場 第三課點子大集合 第四課我們的遊戲場 第五課創作遊戲場模型 第六課展示我的遊戲場 第一課讓我帶你去看戲 第二課跨國界的表演藝術 第三課戲服說故事 第一課珍藏自己 第二課祝福的 樂聲 第三課屬於我們的故事
融入之議題	上學期： 【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E2 了解動手實作的重要性。

科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

科 E8 利用創意思考的技巧。

【資訊教育】

資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。

資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。

【生涯規劃教育】

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【戶外教育】

戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

【國際教育】

國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。

國 E2 發展具國際視野的本土認同。

國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。

國 E4 了解國際文化的多樣性。

國 E5 發展學習不同文化的意願。

下學期：

【性別平等教育】

性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

【人權教育】

人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

【環境教育】

環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。

【品德教育】

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

【科技教育】

科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。

科 E8 利用創意思考的技巧。

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【資訊教育】

資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。

【安全教育】

安 E1 了解安全教育。

安 E9 學習相互尊重的精神。

	【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【閱讀素養教育】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。
學習目標	上學期： 視覺藝術 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 5 能說出美術館的特色。 6 能了解有些藝術作品需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 7 能用心感受藝術作品之美。 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。 9 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。 10 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 11 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。 12 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 13 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？ 14 能動手製作會動的藝術組合。 15 能把大家的作品集合在一起展示。 16 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 17 能探索攝影與繪畫不同的地方。 18 能了解攝影如何影響繪畫創作。 19 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 20 能說出喜歡哪種創作表現方式。 21 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。 22 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 23 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。

- 24 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。
- 25 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。
- 26 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。
- 27 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。
- 28 能認識 AI 機器人也會創作。
- 29 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。
- 30 能認識 VR 虛擬實境。
- 31 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。
- 32 能透過虛擬與想像，表現創意。
- 33 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。
- 34 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。
- 35 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。
- 36 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。
- 37 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。
- 38 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。
- 39 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。
- 40 能自由發想設計未來的生物樣貌。
- 41 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。
- 42 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。

表演

- 1 能知道劇場的起源。
- 2 能認識最早的劇場建築。
- 3 能說出希臘劇場建築的構造及特色。
- 4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。
- 5 能知道西方劇場的演變歷程。
- 6 能說出西方劇場形式的變化。
- 7 能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。
- 8 能認識劇場空間的組成。
- 9 能知道劇場空間的分布。
- 10 能清楚劇場各種燈光的所在位置。
- 11 能瞭解劇場燈光的功能。
- 12 能了解幕前、幕後的工作分配。
- 13 能知道演出前的幕後準備工作。
- 14 能知道演出中的幕後工作配合。
- 15 能知道演出後的幕後善後工作。
- 16 能了解『臺上一分鐘、臺下十年功』的道理。
- 17 能認識舞臺的區位。
- 18 能知道舞臺區位的方位基準。
- 19 能瞭解舞臺區位和演員的關係。
- 20 能清楚舞臺區位的強弱關係。
- 21 能善用舞臺區位進行表演活動。

- 22 能瞭解舞臺的定義。
- 23 能說出創意舞臺的特色。
- 24 能在校園中尋找創意舞臺的空間。
- 25 能運用創意和材料打造表演的空間。
- 26 能明白戲劇和劇場的關係。
- 27 能認識劇場的形式。
- 28 能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。
- 29 能認識舞臺的氛圍。
- 30 能知道舞臺布景的重要性。
- 31 能瞭解舞臺設計的工作執掌。
- 32 能知道舞臺設計的流程。
- 33 能知道舞臺模形的功能。
- 34 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。
- 35 能依照設計圖進行舞臺設計。
- 36 能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。
- 37 能認識國內表演藝術的類別。
- 38 能認識劇場藝術的定義。
- 39 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。
- 40 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。
- 41 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。
- 42 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
- 43 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 44 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
- 45 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
- 46 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。

音樂

- 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。
- 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。
- 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現，並以適當力度演唱歌曲。
- 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。
- 5 能認識音樂家布爾格繆勒
- 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。
- 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。
- 8 能認識斷音並正確演唱。
- 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。
- 10 能認識 D 大調音階。
- 11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。
- 12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。
- 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。
- 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱，並演唱〈哈利路亞〉之樂句。
- 15 能認識音樂家韓德爾。

- 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。
- 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。
- 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。
- 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。
- 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。
- 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。
- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲之京劇。。
- 32 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 33 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯，並演唱歌曲〈身騎白馬〉。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。
- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》的歌曲〈快樂的捕鳥人〉、〈仇恨的火焰〉，並能演唱〈快樂的捕鳥人〉。
- 40 能認識音樂家—莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能演唱獵人合唱的樂曲片段，並能根據引導創作簡單的曲調，以正確音高演唱。
- 43 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂，演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。
- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以適當的力度演唱〈靜夜星空〉。

56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。

57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。

統整

1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。

2 能說出女性藝術家數量較少的原因。

3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。

4 能分享女性藝術家的作品。

5 能欣賞女性藝術家的作品。

6 能描述課本中作品的特色。

7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。

8 能欣賞不同性別的表演。

9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。

10 能分享自己對反串的想法或意願。

11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何。

下學期：

視覺藝術

1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。

2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。

3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。

4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。

5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。

6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。

7 能展現動態姿勢讓同學作畫。

8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。

9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。

10 認識人物臉形五官的比例與位置。

11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。

12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。

13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。

14 能觀察人物特徵並加以素描。

15 能分享自己的素描作品。

16 能觀察並描述課本圖例的意涵。

17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。

18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。

19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。

20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。

21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。

22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。

23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。

24 能將創作好的禮物贈友。

25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。

26 能規劃畢業留言簿的創作內容。

- 27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。
- 28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。
- 29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。
- 30 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。
- 31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板（牆）。
- 32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。
- 33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。
- 34 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。
- 35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。
- 36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。

表演

1. 能認識劇場導演的工作職掌。
2. 能運用表演工具創作小品演出。
3. 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設計戲劇畫面。
4. 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來
5. 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。
6. 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。
7. 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。
8. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
9. 能口述校園生活故事。
10. 能進行創意校園拍照。
11. 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。
12. 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。
13. 能認識環境劇場的演出特色。
14. 能完成校園劇場表演作品。
15. 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
16. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
17. 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
18. 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
19. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
20. 能運用合宜的方式與人友善互動。
21. 能分享觀戲的經驗與感受。
22. 能樂於與他人合作完成各項任務。
23. 能運用合宜的方式與人友善互動。
24. 能學習創作故事的技巧。
25. 能與他人合作完成劇本。
26. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
27. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

- 1 能認識「民歌」。
- 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。
- 3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。
- 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。

- 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。
- 6 能認識對唱的方法和來源。
- 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。
- 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。
- 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。
- 10 能認識 a 小調音階。
- 11 能聆聽感受小調曲調的不同。
- 12 能辨別大調與小調的曲調。
- 13 能欣賞《小星星變奏曲》。
- 14 能認識變奏曲曲式。
- 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。
- 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。
- 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。
- 18 能判斷調性。
- 19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。
- 20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
- 21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。
- 22 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。
- 23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。
- 24 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。
- 26 能認識藍調的由來。
- 27 能在鍵盤上指出藍調音階。
- 28 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。
- 29 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。
- 30 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。
- 31 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。
- 32 能認識中國傳統樂器。
- 33 能說出中國樂器的分類方式。
- 34 能欣賞中國樂器的演奏。
- 35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。
- 36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。
- 37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或國家。
- 38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。
- 39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。
- 40 能認識音樂家孟德爾頌。
- 41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。
- 42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。
- 43 能分享聆聽感受。
- 44 能認識音樂家內克。
- 45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。
- 46 能認識饒舌歌的由來。
- 47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。
- 48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。

- 49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。
- 50 能欣賞同學的作品並給予回饋。
- 51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。
- 52 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。
- 53 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。
- 54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。
- 55 能以正確的方式演奏反覆記號。
- 56 能和同學和諧的演奏二部重奏。
- 57 能表達出對師長、同學及親友的愛。
- 58 能正確演唱切分音的節奏。
- 59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。
- 60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。
- 61 能分享自己聆聽樂曲的感受。
- 62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。

統整單元

- 1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。
- 2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。
- 3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。
- 4 能認識音樂劇，及代表作品。
- 5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。
- 6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。

教學與評量說明

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

1. 分科教學，最後訂定主題統整項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動，由各類組（視覺藝術、音樂、表演藝術）互相配合推展。
2. 彈性連貫教學流程：每學年的每學期 21 週的教學時程計算，由三領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，教師可參考教師手冊中每個單元的時間安排，或自行依實際教學需要再做調整。
3. 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、東西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學生獨立思考與主動學習的精神。
4. 藝術促進身心統合發展：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學生具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

(二) 教材來源

1. 以教育部審定版之教材為主：

年級	出版社	冊數
六年級	康軒	七、八冊

(三) 教學資源

音樂教學媒體

直笛

電子書

課本

圖畫紙

二、教學方法

上學期

視覺藝術

1 透過了解我國與世界其他國家的文化特質，體會藝術與生活的關聯，認識公共開放空間的藝術瑰寶，與人合作設計出不同的公共藝術作品，並能呈現出作品想要表達的意涵。

2 探索攝影與繪畫不同的地方，以鑑賞為主軸，了解攝影如何影響繪畫創作，從欣賞藝術家的攝影與繪畫的創作，了解兩者均可以抓住了一個永恆的剎那，進而建立素養與品味。探索一瞬間的創意後，利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣，進而建立素養與品味。

3 透過欣賞藝術家的作品，認識科技與藝術的互動過程，並了解藝術家如何虛擬世界；讓觀眾不僅是「觀」展，而是「參」展，建立一層更深厚的連結。從虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意，並能表達自己的想法與感受。探索未來生物構成要素，理解藝術家創作的意義，再用彩色造型土創作未來的生物樣貌。

表演

1. 讓學生經由觀察與探索，認識西方劇場建築，構造及特色，並能說出西方各時期劇場建築的構造及特色，讓學生理解劇場的演進與戲劇表演之間的相互關係，並透過認知與理解，認識劇場空間的組成，瞭解劇場空間的分布及相對位置。

2. 透過對劇場建築的認識，繼而探索劇場幕後的工作與執行，瞭解劇場技術人員的工作內容，理解一齣戲劇的產出必須由各個部門的藝術家（表演、布景、燈光、音效、服裝、化妝等）經過溝通、協調、合作，才能共同創造出完整、統一、和諧且富詩意的綜合劇場藝術。

3. 藉由做中學，引導學生藉由舞臺模型組裝的歷程，引領學生認識舞臺設計，並讓學生親身體驗，使學生更容易理解劇場舞臺設計的重點及注意事項。

4. 藉由資訊引導與分享，引領學生認識多媒體影像在劇場上的運用方式及演出效果，培養學生以更多元的觀點去欣賞表演藝術作品，讓學生從日常生活及校園環境中體驗表演藝術之美。

音樂

當音樂有了視覺化的引導與提示，能讓學生更能理解音樂的相關元素，如：曲調高低、節奏長短、力度變化與樂句結構等等，教師亦可以嘗試讓學生欣賞音樂後，根據音樂元素畫出屬於自己的音畫；音樂亦可說故事，根據音樂主題和帶給人們的情緒營造戲劇的內容；音樂在戲劇中占有重要地位，教師可引導學生分析音樂和戲劇的關係，理解音樂和戲劇相輔相成的原因；浩瀚的太空也是音樂家創作的靈感來源，對太空的有限了解再加上想像力，音樂就變得更有豐富有趣、引人入勝。

下學期

視覺藝術

- 1 透過欣賞中西藝術家作品，由互動討論中認知創作相關基礎知識、表現方式、媒材和技法等。
- 2 透過學習單和練習，加強藝術創作的認知和技能。
- 3 培養學生學習以思考樹（心智圖）自主規畫個人創作內容後再執行。
- 4 將學生的作品配合畢業系列活動做實際應用與展示，落實藝術與生活的關聯。
- 5 透過小組或全班分工學習和合作，增加人際關係的交流互動，並共同完成大型的創作。

表演

1. 延續六上引導學生認識幕前、幕後技術人員的工作職掌及流程的課程設計方向。
2. 帶領學生認識導演的工作職掌，導演是整個團隊的總指揮，地位十分重要，導演要與演員、設計師及後台工作人員共同合作才能獲得理想效果。
3. 接著將時光回到開演前，介紹表演工作團隊中另一群不可或缺的行政工作團隊，並帶學生認識行政部門的工作職掌及流程，如此，便完成了劇場工作團隊同心圓的完整介紹。
4. 讓學生理解一個表演從製作到演出的過程需要經過許多人協力合作才能完成，正是十二年國民基本教育之核心素養落實於工作情境中之體現。
5. 接著在畢業前，帶領學生回顧小學六年的校園生活，再次用心回憶每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間？有哪些地方讓人印象深刻？
6. 引導學生善用五感來覺知校園環境中的美、平衡、與完整性。
7. 發揮設計思考與創造力，分工合作演出一場有趣的環境劇場表演，為國小藝術學習生活落下一個完整的句點。

音樂

藝術源自於生活，離不開生活，本冊學習從在地的聲音聆賞學習，到世界各地的聲音、以及特殊的傳統樂器，教師可引導學生體驗、理解生活中的人事物或場景，都是作曲家創作的靈感來源之外，並多方提供音樂欣賞資源，用心感受各種不同的聲音，亦可讓學生自行上網搜尋，讓世界各地的音樂帶著大家突破教室的界線：音樂也能描繪交通工具，理解音色的交織與應用，進到音樂中的交通世界，引發學生對音樂的想像力；畢業在即，可多欣賞有關離別與感恩的樂曲，理解音樂能營造更美好的氛圍。

三、教學評量

1. 口語評量
2. 作品評量
3. 紙筆評量
4. 實作評量
5. 態度評量
6. 觀察評量

貳、教學資源

一、學校資源

(一)硬體設備：視聽設備、電腦、投影機。

(二)軟體設備：網路、掛圖、海報、幻燈片、投影片、錄影帶、DVD、VCD 等多媒體。

二、其他：社區資源

(一)硬體設備：藝文中心、美術館、圖書館。

(二)人力資源：家長或具有專長之社區人士。

參、實施成果

一、已有成果：

(一)藝術與人文領域課程小組每個月開研究小組會議一次，將工作要項納入年度計畫中，並就目前課程計畫實施層面所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。

(二)藝術性才藝課程如：美勞、鍵盤樂、小提琴等相繼成立。

(三)每學期結束舉辦「才藝成果發表」，讓學生一展長才。

二、本年度需完成並呈現之成果

藝術與人文領域課程小組持續運作，研議規劃、實施並檢討。將繼續舉辦「社團才藝成果發表」以呈現學習成果、同時鼓勵學生參與比賽，增加學生表現機會。

玖、本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，115 學年度三至六年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施。

拾、計劃應經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同。

※各年級進度表留校