

桃園市新興高中附設國中 115 學年度第一學期七年級藝術領域課程計畫

每週節數	一節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	

	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5:基礎指揮。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J6:建立對於未來生涯的願景。 涯J8:工作／教育環境的類型與現況。 【海洋教育】 海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。

	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
學習目標	【視覺藝術】 第一學期從生活環境中理解視覺美感的形式要素，並學習視角、素描與構圖技巧。進一步認識色彩與水彩技法，提升藝術表達能力。同時了解藝術展演場所、相關職業與鑑賞方法，拓展藝術視野。 知識目標： 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 技能目標： 1. 進行素描練習。 2. 學習水彩技法。 態度目標： 1. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 【音樂】 第一學期從生活與樂曲中認識音樂元素與記譜法，學習中音直笛吹奏與基礎歌唱技巧，培養欣賞聲樂曲的能力。進一步了解 1930～1990 年臺灣流行音樂的發展，並透過多元藝文展演的認識，提升藝術素養，融入日常生活。 知識目標： 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現。 2. 認識指揮圖示與歌唱形式。 3. 介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 理解藝文展演的多元種類。 技能目標： 1. 學習中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧。 態度目標： 1. 學習欣賞聲樂曲。 2. 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 【表演藝術】 第一學期以探究生活中的表演藝術出發，透過劇場工作者學習建立演員角色，並認識舞蹈動作元素，最後深度認識劇場工作，試著完成一齣迷你舞臺劇。 知識目標： 1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程。 技能目標： 1. 學習建立演員角色。 2. 學會展現自己的身體舞蹈動作。 3. 試著完成一齣迷你舞臺劇。 態度目標： 1. 藉由日常生活行為，欣賞不同類型的表演藝術。 2. 欣賞他人身體舞蹈動作。

教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、圖片、樂器(如鋼琴、直笛)等、地板教室。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/31-9/4	視覺藝術/第一課探索視覺旅程	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	概略敘述自己構思作品的表現內涵。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 9/7-9/11	視覺藝術/第一課探索視覺旅程 視覺藝術/第二課畫出我的日常	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。 3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。 4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。 5. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 6. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 7. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 8. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1. 概略敘述自己構思作品的表現內涵。 2. 掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/14-9/18	視覺藝術/第二課畫出我的日常	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。	掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。		
4 9/21-9/25	視覺藝術/第二課畫出我的日常 視覺藝術/第三課色彩百變 Show	1. 能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。 5. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 6. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 7. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 8. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1. 掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。 2. 嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/28-10/2	視覺藝術/第三課色彩百變 Show	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 10/5-10/9	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。		
7 10/12-10/16 *第一次評量週	視覺藝術/第四課漫遊「藝」境 音樂/第五課音樂有「藝」思	1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。 5. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 6. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 7. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 8. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 9. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1. 使用多元媒材或技法，以繪圖或文字表達所觀察到的作品情感與思想。 2. 藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/19-10/23	音樂/第五課音樂有「藝」思	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/26-10/30	音樂/第五課音樂有「藝」思 音樂/第六課唱起歌來快樂多	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。	1. 藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。 2. 能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		5.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。 6.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 7.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 8.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 9.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 10.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	
10 11/2-11/6	音樂/第六課 唱起歌來快樂多	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/9-11/13	音樂/第七課 傳唱時代的聲音	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/16-11/20	音樂/第七課 傳唱時代的聲音 音樂/第八課 「藝」起生活趣	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對	1.能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。 2.能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。 6. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 7. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 8. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 9. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。		
13 11/23-11/27	音樂/第八課 「藝」起生活趣	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	能完成本課之創作活動(如自製樂器)。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 11/30-12/4 *第二次評量週	音樂/第八課 「藝」起生活趣 表演藝術/第九課打開表演藝術大門	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4. 能認識常見的擊樂器，並藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。 5. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 6. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 7. 觀賞表演藝術的禮節。	1. 能完成本課之創作活動(如自製樂器)。 2. 藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 12/7-12/11	表演藝術/第九課打開表演藝術大門	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 3. 觀賞表演藝術的禮節。	藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

			係。	
16 12/14-12/18	表演藝術/第十課演繹人生	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/21-12/25	表演藝術/第十課演繹人生 表演藝術/第十一課舞動吧！身體	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 3. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 4. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 5. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 6. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 7. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 8. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1. 觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。 2. 靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/28-1/1	表演藝術/第十一課舞動吧！身體	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 1/4-1/8	表演藝術/第十一課舞動吧！身體 表演藝術/第十二課精采	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出	1. 靈活舞蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	的幕後世界	自己的打招呼之舞。 4. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。 5. 認識劇場分工與製作流程。 6. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 7. 認識舞臺形式。 8. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	關係四項元素進行肢體動作。 2. 導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	
20 1/11-1/15 *第三次評量週	表演藝術/第十二課精采的幕後世界	1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。 3. 認識舞臺形式。 4. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 1/18-1/22 *休業式	全冊總複習	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 5. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 7. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。	1. 概略敘述自己構思作品的表現內涵。 2. 掌握物體形態，描繪完整輪廓與細節。 3. 嘗試說明與運用色彩特質、色彩三要素。 4. 使用多元媒材或技法，以繪圖	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		8. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 9. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 10. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 11. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 12. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。	或文字表達所觀察到的作品情感與思想。 5. 藉由聆聽生活周遭的音樂，理解音樂與生活的關係。 6. 能具備藝術文化的思維，藉由歌唱藝術的基本元素，以模仿學習或創新表現的方式表現作品。 7. 能運用基本的歌唱技巧展現音樂作品的美感。 8. 能完成本課之創作活動(如自製樂器)。 9. 藉由欣賞表演藝術作品，理解表演藝術內涵與生活的關係。 10. 觀察職業人物工作特性、性格、習慣等細節，並透過課堂練習，理解與探索聲音、身體及情緒的多元能力，並能呈現。 11. 靈活舞	
--	--	---	---	--

			蹈身體各部位，妥善運用空間、時間、動力、關係四項元素進行肢體動作。 12. 導演能安排演員走位，且給予各設計組明確的設計製作方向；燈光師能符合劇情，清楚展現畫面氛圍；舞臺場景道具能符合劇情內容，安排合宜適當。	
--	--	--	---	--

桃園市新興高中附設國中 115 學年度第二學期七年級藝術領域課程計畫				
每週節數	一節		設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現		視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	

		視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

	音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【生命教育】 生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【人權教育】 人 J2: 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改

	進與行動。 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
學習目標	【視覺藝術】 第二學期透過理解平面與立體造形的構成原理，掌握圖像設計、材質運用與攝影技巧，並觀察街頭藝術，培養多元藝術素養。。 知識目標： 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 觀察街頭中藝術展現方式。 技能目標： 1. 學習掌握攝影的三要訣。 態度目標： 1. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品 2. 培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 【音樂】 第二學期首先透過樂器、作曲家與作品的介紹，認識巴洛克音樂特色與曲式，並分辨西洋弦樂與管樂器，建立交響樂與室內樂概念。進一步探討一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂，理解歷史與多元文化。最後，探索街頭音樂與科技結合，了解音樂載體演變，並嘗試規畫快閃活動，體驗音樂實踐。 知識目標： 1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 4. 認識街頭音樂活動。 技能目標： 1. 探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 態度目標： 1. 了解一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的歷史發展及多元文化社會。 【表演藝術】 第二學期從服裝與化妝技巧出發，認識劇場服化，接著介紹臺灣在地舞蹈及臺灣在地表演藝術家，再透過認識默劇了解與體驗默劇表演與配音活動，最後探索街頭藝術的類型，並學習街舞特色，最終展現街舞舞蹈表演。 知識目標： 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型。

	2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色。 技能目標： 1. 學習劇場化妝技法。 2. 實際操作臺灣在地舞蹈。 3. 透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 態度目標： 1. 體驗劇場化妝樂趣。 2. 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/8-2/12	視覺藝術/第一課百變點線面	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/15-2/19	視覺藝術/第一課百變點線面 視覺藝術/第二課立體造形大探索	1. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 2. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 3. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1. 使用構成要素和形式原理，表達自己情感與想法。 2. 運用適當媒材技法表現立體造形作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 2/22-2/26	視覺藝術/第二課立體造形大探索	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。	運用適當媒材技法表現立體造形作	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

		2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	品。	發表報告 20%
4 3/1-3/5	視覺藝術/第二課立體造形大探索 視覺藝術/第三課攝影的視界	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 4. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1. 運用適當媒材技法表現立體造形作品。 2. 認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 3/8-3/12	視覺藝術/第三課攝影的視界	1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。 2. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 3. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 4. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/15-3/19	視覺藝術/第四課街頭秀藝術	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/22-3/26 *第一次評量週	視覺藝術/第四課街頭秀藝術 音樂/第五課聲部競逐的藝術	1. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 2. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 3. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 4. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織	1. 觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。 2. 藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		度，增加美感經驗。 5. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 6. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。		
8 3/29-4/2	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/5-4/9	音樂/第五課 聲部競逐的 藝術 音樂/第六課 管弦交織的 樂章	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。 6. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 7. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 8. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 9. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	1. 藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。 2. 能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/12-4/16	音樂/第六課 管弦交織的 樂章	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。		
11 4/19-4/23	音樂/第七課 音樂時光隧道	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/26-4/30	音樂/第七課 音樂時光隧道 音樂/第八課 音樂實驗室	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 5. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 6. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 7. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 8. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1. 透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。 2. 能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 5/3-5/7	音樂/第八課 音樂實驗室	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/10-5/14 *第二次評 量週	音樂/第八課 音樂實驗室 表演藝術/第 九課「妝」 點劇場 「服」號	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 4. 熟悉中音直笛指法，流暢進	1. 能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。 2. 透過合作排練的方	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		行中音直笛習奏。 5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 6. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 7. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 8. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 9. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。	式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	
15 5/17-5/21	表演藝術/第九課「妝」點劇場「服」號	1. 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4. 運用劇場服裝與化妝的相關技巧，與同學分工合作完成 ShowTime。	透過合作排練的方式，進行表演呈現，並發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/24-5/28	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 5/31-6/4	表演藝術/第十課臺灣在地舞蹈 表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 4. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 5. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 6. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1. 藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。 2. 透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		7. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。		
18 6/7-6/11	表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/14-6/18	表演藝術/第十一課無聲有聲妙趣多 表演藝術/第十二課展現街頭表演力	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。 2. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 3. 認識廣播劇與播客 (Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 5. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 6. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 7. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 8. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1. 透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。 2. 以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 6/21-6/25 *第三次評量週	表演藝術/第十二課展現街頭表演力	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 2. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 3. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 4. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 6/28-7/2 *休業式	全冊總複習	1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。	1. 使用構成要素和形式原理，表達	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

		2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 5. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 6. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 7. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 8. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 9. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 10. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 11. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 12. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	自己情感與想法。 2. 運用適當媒材技法表現立體造形作品。 3. 認識拍攝功能，了解攝影技巧，相機、平板電腦或手機握持方式與對焦。 4. 觀察紀錄生活環境，表達社會文化想法。 5. 藉由認識巴洛克時期的音樂特色、重要曲式。展現對不同音樂風格的認知。 6. 能運用基本的演奏技巧吹奏本課西洋樂器的經典片段。 7. 透過了解流行音樂的發展，能理解並掌握臺灣社會的變遷，並主動蒐集相關資料。 8. 能運用網路時代音樂傳播的方式，探索音樂世界。 9. 透過合作排練的方式，進行表演呈現，並	發表報告 20%
--	--	--	---	----------

			發揮想像力及觀察力，畫出符合角色的服裝。 10. 藉由了解臺灣在地舞蹈，熟記舞蹈動作，並展現自我特色。 11. 透過基本的默劇技巧表現出戲劇情境，並運用日常生活中的物件發出聲響，創造模擬聲音情境。 12. 以肢體表現舞蹈動作，展現街舞風格的特色。	
--	--	--	--	--

桃園市新興高中附設國中 115 學年度第一學期八年級藝術領域課程計畫				
每週節數	一節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		

	視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 【原住民族教育】 原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
學習目標	【視覺藝術】 第一學期從理解文字藝術的圖像意涵，創作文字藝術開始，接著欣賞雕塑作品並運用雕塑技法創作，賞析臺灣人文自然，最後體驗廣告設計，培養團隊合作與溝通能力。 知識目標： 1. 能理解文字藝術的圖像意涵。

2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義。

技能目標：

1. 應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。
2. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。

態度目標：

1. 賞析不同書體的造形美感
2. 運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。
3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。
4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。

【音樂】

第一學期藉由樂曲與歌劇欣賞，認識古典音樂家及歌劇作品，探討一九九〇年代後的臺灣流行音樂，並了解 Jingle 特色及廣告音樂創作。

知識目標：

1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。
2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。
3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。
4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力。

技能目標：

1. 學習唱奏古典樂派音樂。
2. 學習唱奏歌劇中的經典曲目。
3. 進行廣告音樂創作。

態度目標：

1. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。
2. 感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。

【表演藝術】

第一學期從認識相聲形式與笑點技巧開始，並學習芭蕾舞動作與歷史，了解電影特點與分鏡腳本撰寫，最後激發創意，學習創作創意廣告。

知識目標：

1. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。
2. 認識芭蕾發展的歷史。
3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。
4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法。

技能目標：

1. 學習芭蕾舞動作。
2. 練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。
3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。

態度目標：

1. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作。

教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、著色工具、影音資料與網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/31-9/4	視覺藝術/第一課優游「字」在	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 9/7-9/11	視覺藝術/第一課優游「字」在 視覺藝術/第二課雕塑美好	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 4. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 5. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 6. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 7. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1. 應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。 2. 能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/14-9/18	視覺藝術/第二課雕塑美好	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 9/21-9/25	視覺藝術/第二課雕塑美	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。	1. 能運用技法創作作	學習態度 25% 上課表現 25%

	好 視覺藝術/第 三課藝遊臺 灣	2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 5. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 6. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 7. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 8. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	品，表現對生活的感悟。 2. 運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/28-10/2	視覺藝術/第 三課藝遊臺 灣	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4. 能透過參與藝文活動的歷程，培養對在地文化關注的態度。	運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 10/5-10/9	視覺藝術/第 四課創造廣 告	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/12-10/16 *第一次評 量週	視覺藝術/第 四課創造廣 告 音樂/第五課 琴聲悠揚	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。 2. 認識音樂作品中的符號，運用基	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		5.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 6.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 7.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 8.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 9.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	
8 10/19-10/23	音樂/第五課 琴聲悠揚	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/26-10/30	音樂/第五課 琴聲悠揚 音樂/第六課 歌劇停看聽	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 6.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 7.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 8.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 9.認識歌劇在當代的呈現方式。	1. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 2. 歌曲習唱時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

10 11/2-11/6	音樂/第六課 歌劇停看聽	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	歌曲習唱 時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/9-11/13	音樂/第七課 聲聲不息	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/16-11/20	音樂/第七課 聲聲不息 音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手結合歌詞與音樂，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 5. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 6. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 2. 運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 11/23-11/27	音樂/第八課 廣告音樂知多少	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	運用音樂元素與技法，創作Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 11/30-12/4 *第二次評量週	音樂/第八課 廣告音樂知多少 表演藝術/第	1. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理	1. 運用音樂元素與技法，創作Jingle；並	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	九課藝起話 相聲	解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 4. 認識相聲的形式及說學逗唱。 5. 認識相聲的特色及舞臺道具。 6. 了解相聲中製造笑點的類型。 7. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。 2. 運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	
15 12/7-12/11	表演藝術/第 九課藝起話 相聲	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 12/14-12/18	表演藝術/第 十課輕靈優雅的迴旋	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	透過練習，嘗試芭蕾舞動作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/21-12/25	表演藝術/第 十課輕靈優雅的迴旋 表演藝術/第 十一課走進 電影世界	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。 5. 了解電影與生活的連結。 6. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 7. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 透過練習，嘗試芭蕾舞動作。 2. 規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/28-1/1	表演藝術/第 十一課走進 電影世界	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 1/4-1/8	表演藝術/第 十一課走進 電影世界 表演藝術/第 十二課創意	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	廣告新點子	4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 5. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 6. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	片拍攝與剪輯。 2. 發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	
20 1/11-1/15 *第三次評量週	表演藝術/第十二課創意廣告新點子	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 1/18-1/22 *休業式	全冊總複習	1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 6. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 7. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結	1. 應用結合形式與構成等要素，完成符合文字造形趣味與意涵的作品。 2. 能運用技法創作作品，表現對生活的感悟。 3. 運用適當媒材技法來表現臺灣特色主題的作品。 4. 運用構成要素、形式原理或創意表現方式等，創作廣告作品。 5. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 6. 歌曲習唱	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		合，表達對世界的關懷。 8. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 9. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型，以及相聲劇本的結構及生活素養。 10. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 11. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 12. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	時，適時換氣且保持正確音高；能流暢吹奏直笛曲。 7. 運用音樂元素與技法，創作 Jingle；並仿作特定的音樂風格完成簡易的樂曲改編。 8. 運用相聲形式、技巧或肢體語彙，完成一段演出。 9. 透過練習，嘗試芭蕾舞動作。 10. 規畫拍攝主題、嘗試撰寫腳本、製作分鏡表，練習影片拍攝與剪輯。 11. 發揮創意思維編寫廣告文案、製作分鏡表。	
--	--	---	---	--

桃園市新興高中附設國中 115 學年度第二學期八年級藝術領域課程計畫			
每週節數	一節	設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解	

學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【國際教育】

	國 J9:運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
學習目標	【視覺藝術】 第二學期認識公共藝術、版畫、水墨作品及音樂劇的表現手法與創作方式，並應用所學創作作品，關注當地藝文發展與文化結合。 知識目標： 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感 2.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化。 4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵。 技能目標： 1.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 2.欣賞水墨藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的水墨作品。 態度目標： 1.了解公共藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 3.透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 【音樂】 第二學期透過樂曲欣賞與演奏，認識浪漫樂派音樂、電影音樂、臺灣傳統歌謠及音樂劇，感受音樂風格，並探討科技、文化與藝術的關聯，培養對自我文化的認同與學習興趣。 知識目標： 1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2.認識國內外著名的電影音樂。 3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色。 4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 技能目標： 1.學習唱奏浪漫樂派音樂。 2.學習唱奏電影音樂。 態度目標： 1.透過國內外著名電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。

	2. 尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 3. 賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 【表演藝術】 第二學期主要學習認識並體驗中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣傳統戲曲與音樂劇，了解其起源、特色與表演形式。 知識目標： 1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵。 4. 認識音樂劇的起源與特色。 技能目標： 1. 實際體驗即興創作。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 態度目標： 1. 賞析中國舞蹈藝術之美。 2. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室、影音音響設備。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/8-2/12	視覺藝術/第一課走入群眾的公共藝術	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/15-2/19	視覺藝術/第一課走入群眾的公共藝術	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。	1. 能參與校園公共藝術作品的學	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	術 視覺藝術/第 二課藝版藝 眼	2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 6. 認識當代版畫作品的象徵符號。 7. 了解版畫四大種類及製作方式。 8. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。 2. 應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	
3 2/22-2/26	視覺藝術/第 二課藝版藝 眼	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	應用版畫技法於生活中的個人創作作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/1-3/5	視覺藝術/第 二課藝版藝 眼 視覺藝術/第 三課水墨畫 的趣味	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 5. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 6. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 7. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 應用版畫技法於生活中的個人創作作品。 2. 表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 3/8-3/12	視覺藝術/第 三課水墨畫 的趣味	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	表達對水墨作品所蘊含的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。		
6 3/15-3/19	視覺藝術/第四課畫話	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/22-3/26 *第一次評量週	視覺藝術/第四課畫話 音樂/第五課有浪漫樂派真好	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。 4. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 5. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 6. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 理解課文呈現的內容與議題，並關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。 2. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/29-4/2	音樂/第五課有浪漫樂派真好	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 4/5-4/9	音樂/第五課有浪漫樂派真好 音樂/第六課百變的電影之聲	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 4. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 5. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		6. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 7. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。		
10 4/12-4/16	音樂/第六課 百變的電影之聲	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/19-4/23	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/26-4/30	音樂/第七課 福爾摩沙搖籃曲 音樂/第八課 笙歌舞影劇藝堂	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 5. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 6. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 7. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 8. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		9. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。		
13 5/3-5/7	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/10-5/14 *第二次評 量週	音樂/第八課 笙歌舞影劇 藝堂 表演藝術/第 九課表演中 的即興	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。 6. 認識中西方即興表演活動。 7. 認識及體驗集體即興創作。 8. 認識及體驗即興劇場。	1. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 2. 運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/17-5/21	表演藝術/第 九課表演中 的即興	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/24-5/28	表演藝術/第 十課中國舞 蹈大觀園	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝術之美。	欣賞並參與各種中國舞蹈活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 5/31-6/4	表演藝術/第 十課中國舞 蹈大觀園 表演藝術/第	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。	1. 欣賞並參與各種中國舞蹈活動。 2. 理解臺灣	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

	十一課好戲 開鑼現風華	3. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 4. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 5. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	
18 6/7-6/11	表演藝術/第十一課好戲 開鑼現風華	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
19 6/14-6/18	表演藝術/第十一課好戲 開鑼現風華 表演藝術/第十二課輕歌 曼舞演故事	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色。 5. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 6. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。 2. 理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 6/21-6/25 *第三次評 量週	表演藝術/第十二課輕歌 曼舞演故事	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 6/28-7/2 *休業式	全冊總複習	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運	1. 能參與校園公共藝術作品的學習、藝文相關活動，充分表達與周遭環境的美感經驗。 2. 應用版畫技法於生活中的個人創作作品。 3. 表達對水墨作品所蘊含的美感。 4. 理解課文呈現的內容與議題，並	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 5. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 6. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 7. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 8. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 9. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 10. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 11. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 12. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。	關注當地的藝文發展，賞析相關的展演活動。 5. 認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。 6. 運用身體動作、聲音與情緒等元素體驗即興活動。 7. 欣賞並參與各種中國舞蹈活動。 8. 理解臺灣傳統戲曲發展，利用姿體展現情感與身段。 9. 理解音樂劇表演藝術元素，將歌唱、肢體動作融入改編的劇情。	
--	--	--	--	--

桃園市新興高中附設國中 115 學年度第一學期九年級藝術領域課程計畫			
每週節數	一節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變	

	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

	學習內容	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題		【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J15:認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【生涯規畫教育】

	涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	【視覺藝術】 第一學期首先學習運用平面媒材和動畫表現個人觀點，接著理解當代與民俗藝術的特色與價值，最終運用設計思考策畫與執行展覽。 知識目標： 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 技能目標： 1. 學習使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 態度目標： 1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 【音樂】 第一學期首先了解國民樂派至現代樂派的特色，欣賞爵士樂，並探索音樂創作，最後藉由認識音樂節學習辦理班級音樂節。 知識目標： 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 認識國內及國際的著名音樂節。 技能目標： 1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 態度目標： 1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 【表演藝術】 第一學期從認識不同國家的偶戲開始，了解現代舞、後現代舞、舞蹈劇場與舞蹈科技的特色，並學習劇本中的元素，透過實作掌握導演與編劇的技巧最後了解國內外藝術節與藝穗節的特色與影響。 知識目標： 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 技能目標： 1. 動手製作及操作布袋戲偶。 2. 透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 3. 舉辦班級成果展。

	態度目標： 1. 認知臺灣現代偶戲應用與發展。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美，並體驗舞動身體的樂趣。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 8/31-9/4	視覺藝術/第一課動動表心意	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 9/7-9/11	視覺藝術/第一課動動表心意 視覺藝術/第二課當代藝術的魅力	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 4. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 5. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	1. 掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。 2. 妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 9/14-9/18	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多	妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		元價值，以及進行議題的思辨。		
4 9/21-9/25	視覺藝術/第二課當代藝術的魅力 視覺藝術/第三課生活傳藝	1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 2. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	1. 妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。 2. 應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
5 9/28-10/2	視覺藝術/第三課生活傳藝	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 10/5-10/9	視覺藝術/第四課時空膠囊	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 10/12-10/16 *第一次評量週	視覺藝術/第四課時空膠囊 音樂/第五課從國民到現代	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	1. 應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。 2. 運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 10/19-10/23	音樂/第五課從國民到現代	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 3. 能正確學習指法並完整吹奏出中音直笛曲〈清晨〉。 4. 習唱歌曲〈月光〉展現歌詞與生活連結的情感。	運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
9 10/26-10/30	音樂/第五課從國民到現代	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 透過樂曲的欣賞探究作曲家	1. 運用科技媒體，探索、聆賞國	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

	音樂/第六課 跟著爵士樂 搖擺	創作的文化背景。 3. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 4. 認識爵士樂中常見的節奏。	民到現代的音樂作品。 2. 欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	發表報告 20%
10 11/2-11/6	音樂/第六課 跟著爵士樂 搖擺	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 3. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。 4. 透過吹奏〈美好世界〉展現爵士樂美感意識。	欣賞爵士樂作品，分辨重拍位置，感受節奏律動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 11/9-11/13	音樂/第七課 我的青春主題曲	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。 4. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。	嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 11/16-11/20	音樂/第七課 我的青春主題曲 音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。	1. 嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。 2. 積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
13 11/23-11/27	音樂/第八課 我們的拾光寶盒	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈隨風而逝〉，熟悉指法並體會樂曲之美。 3. 了解音樂的保存與傳承。 4. 認識辦理音樂節流程。 5. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。 6. 認識辦理音樂節流程。	積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		7. 嘗試辦理班級音樂節。		
14 11/30-12/4 *第二次評 量週	音樂/第八課 我們的拾光 寶盒 表演藝術/第 九課「偶」 像大觀園	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。 3. 認識不同國家的偶戲。 4. 認識臺灣傳統偶戲的種類及 操作特色。 5. 認識臺灣布袋戲的發展史。 6. 動手製作以及操作布袋戲 偶。 7. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1. 積極主動 參與感到興 趣或喜歡的 音樂節活 動。 2. 理解與探 索偶戲表演 如何透過操 作、聲音配 樂及身體運 用的多元能 力去呈現演 出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 12/7-12/11	表演藝術/第 九課「偶」 像大觀園	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及 操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲 偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	理解與探索 偶戲表演如 何透過操 作、聲音配 樂及身體運 用的多元能 力去呈現演 出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 12/14-12/18	表演藝術/第 十課反骨藝 術新浪潮	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、 舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、 舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	積極參與課 堂活動與現 代舞表演的 學習，表現 協同合作的 學習態度。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
17 12/21-12/25	表演藝術/第 十課反骨藝 術新浪潮 表演藝術/第 十一課編導 造夢說故事	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、 舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、 舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。 4. 認識劇本中的元素。 5. 透過實作，學習編劇的技巧 與思維。 6. 藉由導演實作，學習安排演 員走位和場面調度。	1. 積極參與 課堂活動與 現代舞表演 的學習，表 現協同合作 的學習態 度。 2. 運用編劇 技巧和導演 手法融入改 編的劇情， 完整呈現小 組創作。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 12/28-1/1	表演藝術/第 十一課編導 造夢說故事	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧 與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演	運用編劇技 巧和導演手 法融入改編 的劇情，完	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		員走位和場面調度。	整呈現小組創作。	
19 1/4-1/8	表演藝術/第十一課編導 造夢說故事 表演藝術/第十二課立於 藝術現自我	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。 4. 認識國際藝術節及藝穗節。 5. 認識國內藝術節及藝穗節。 6. 了解藝術節舉辦流程。 7. 舉辦班級成果展。	1. 運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。 2. 積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
20 1/11-1/15 *第三次評 量週	表演藝術/第十二課立於 藝術現自我	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	積極於生活中參與藝術／藝穗節。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
21 1/18-1/22 *休業式	全冊總複習	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 5. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 6. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 7. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 8. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 9. 認識不同國家的偶戲。 10. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 11. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 12. 認識國內外藝術節及藝穗節。	1. 掌握表情和肢體動作等構成要素，完成角色的造形表現。 2. 妥善使用回收廢棄物等媒材和多元表現技法，表達觀點。 3. 應用適當形式原理完整表現自己的剪紙藝術作品。 4. 應用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。 5. 運用科技媒體，探索、聆賞國民到現代的音樂作品。 6. 欣賞爵士樂作品，分	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

			辨重拍位置，感受節奏律動。 7. 嘗試歌詞創作，使用簡易的音樂軟體進行創作與展現成品。 8. 積極主動參與感到興趣或喜歡的音樂節活動。 9. 理解與探索偶戲表演如何透過操作、聲音配樂及身體運用的多元能力去呈現演出。 10. 積極參與課堂活動與現代舞表演的學習，表現協同合作的學習態度。 11. 運用編劇技巧和導演手法融入改編的劇情，完整呈現小組創作。 12. 積極於生活中參與藝術／藝穗節。	
--	--	--	---	--

桃園市新興高中附設國中 115 學年度第二學期九年級藝術領域課程計畫			
每週節數	一節	設計者	九年級教學團隊

核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進、■A2. 系統思考與問題解決、■A3. 規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達、■B2. 科技資訊與媒體素養、■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識、■C2. 人際關係與團隊合作、■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。

	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J6: 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7: 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J2: 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】

	性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J5:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	【視覺藝術】 第二學期首先認識錯視作品中視覺符號的意義，接著體驗建築作品，並探索數位媒材與環境結合，最後規畫與執行藝術活動，發掘自身藝術能力。 知識目標： 1. 認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義 技能目標： 1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 2. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 態度目標： 1. 表達錯視作中的多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 【音樂】 第二學期從分辨非洲、歐洲、拉丁美洲和大洋洲的音樂風格開始，接著了解西洋搖滾樂的歷史發展與型態，並欣賞亞洲的傳統與流行音樂，探索音樂的多元展現方式，以及未來職涯發展。 知識目標： 1. 認識非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 3. 認識音樂相關職業類別，並了解音樂相關職業工作內容。 技能目標： 1. 透過歌唱技巧、讀譜能力，以及正確的中音直笛指法，唱奏世界各地的歌曲。 2. 透過中音直笛指法、歌唱技巧，唱奏搖滾音樂、亞洲音樂。 態度目標： 1. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 2. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化，並理解搖滾音樂背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 【表演藝術】 第二學期首先了解戲曲與生活的關係，接著認識世界各地舞蹈的表演方式與風格，以及生活中的應用劇場，最後探索表演藝術在日常生活中的表現，並學習如何應用於學校教育與職涯規畫。 知識目標： 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。

	3. 認識生活中的應用劇場。 技能目標： 1. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。 2. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 態度目標： 1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。			
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、透明物件、手機、免費軟體、教科書、圖片、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、影音音響設備、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學評量】 1. 學習態度 25% 2. 上課表現 25% 3. 作業繳交 30% 4. 發表報告 20%			
週次/ 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
1 2/8-2/12	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
2 2/15-2/19	視覺藝術/第一課奇妙的「視」界 視覺藝術/第二課建築中的話語	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。 4. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	1. 藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。 2. 掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
3 2/22-2/26	視覺藝術/第二課建築中的話語	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 2. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 3. 能使用立體媒材發想建築造型，表達創作意念。 4. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想法。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
4 3/1-3/5	視覺藝術/第二課建築中的話語 視覺藝術/第三課新藝境	1. 能使用立體媒材發想建築造型，表達創作意念。 2. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。 3. 發展空間認知與媒材應用，	1. 掌握疊加單一物件，建構建築的想像，表達自己的想	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		進行藝術活動的探索與創作。 4. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	法。 2. 應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造形變化與意涵的作品。	
5 3/8-3/12	視覺藝術/第三課新藝境 視覺藝術/第四課藝起繽紛未來	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。 2. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 3. 能在生活中發現美的形式原理。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	1. 應用結合多元媒材與計畫表現個人或群組的觀點，完成造形變化與意涵的作品。 2. 思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
6 3/15-3/19	視覺藝術/第四課藝起繽紛未來	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。 2. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	思考自我特質，覺察自己能力與興趣，建立未來生涯願景。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
7 3/22-3/26 *第一次評量週	音樂/第五課聽見世界	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。 4. 經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 5. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
8 3/29-4/2	音樂/第五課聽見世界 音樂/第六課搖滾教室	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。 4. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 5. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 6. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。	巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	
9 4/5-4/9	音樂/第六課 搖滾教室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過歌曲習唱〈這是我的人生〉，藉由歌詞一同探討其創作背景。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
10 4/12-4/16	音樂/第六課 搖滾教室 音樂/第七課 亞洲音樂視聽室	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 3. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 4. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 5. 經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
11 4/19-4/23 *第二次評量週	音樂/第七課 亞洲音樂視聽室 音樂/第八課 我的「藝」想世界	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。 3. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 4. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。 5. 認識音樂相關職業類別。 6. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
12 4/26-4/30	音樂/第八課 我的「藝」想世界	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	認識音樂作品中的符號，運用基	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30%

		3. 運用吹奏技巧及讀譜能力演奏樂曲〈好膽你就來〉。 4. 運用歌唱技巧及讀譜能力演唱歌曲〈一百種生活〉。	本的演奏技巧操作特定樂器，表現音樂作品的美感。	發表報告 20%
13 5/3-5/7	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
14 5/10-5/14	表演藝術/第九課絢麗紛呈的戲曲 表演藝術/第十課大開舞界	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 6. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 7. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 8. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 9. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1. 藉由欣賞戲曲表演，能完整理解戲曲的歷史發展及各劇種之特色，並主動觀賞戲曲演出。 2. 能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
15 5/17-5/21	表演藝術/第十課大開舞界	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
16 5/24-5/28	表演藝術/第十課大開舞界 表演藝術/第十一課應用劇場超體驗	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 能積極參與臺灣及世界各項活動中的世界舞蹈演出。 2. 在生活中實踐應用劇	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%

		4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。 5. 認識應用劇場形式。 6. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 7. 認識教育劇場形式及操作技巧。 8. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 9. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。	
17 5/31-6/4	表演藝術/第十一課應用劇場超體驗 表演藝術/第十二課美麗藝界人生	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。 6. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 7. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 8. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 9. 了解表演藝術如何與業界結合。 10. 認識表演藝術相關職場工作類型。 11. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1. 在生活中實踐應用劇場的練習，感受表演藝術之美並樂於分享心情。 2. 認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%
18 6/7-6/11 *畢業典禮	表演藝術/第十二課美麗藝界人生	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	認識臺灣培育表演藝術人才之管道、相關產業及職場工作，運用創造力及表現策略，完成相關活動。	學習態度 25% 上課表現 25% 作業繳交 30% 發表報告 20%