

桃園市新興高中附設國中 114 學年度第一學期七年級藝術領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。		

	音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。
課程目標	知識 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。

	2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 技能 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。 態度 1. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 5. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。
教學與評量說明	【教學資源】 教室、教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、影音資料、影音音響設備、輔助教材、影片、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物、樂器(如鋼琴、直笛)、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 7. 欣賞評量

	8. 學生互評 9. 表現評量 10. 觀察評量 11. 學生互評 12. 參與評量 13. 問答評量		
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/28-9/1	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
2 9/4-9/8	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思 (1)	第九課 演繹人生(1)
3 9/11-9/15	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
4 9/18-9/22	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
5 9/25-9/29	第一課 探索視覺旅程 (1)	第五課 音樂有「藝」思 (1)	第九課 演繹人生(1)
6 10/2-10/6	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 舞動吧！身體(1)
7 10/9-10/13 *第一次評量 週	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
8 10/16-10/20	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
9 10/23-10/27	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 舞動吧！身體(1)
10 10/30-11/3	第二課 畫出我的日常 (1)	第六課 唱起歌來快樂多 (1)	第十課 舞動吧！身體(1)
11 11/6-11/10	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 打開表演藝術大 門(1)
12 11/13-11/17	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大 門(1)
13 11/20-11/24	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大 門(1)
14 11/27-12/1 *第二次評量 週	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 打開表演藝術大 門(1)

15 12/4-12/8	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音 (1)	第十一課 打開表演藝術大門(1)
16 12/11-12/15	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
17 12/18-12/22	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
18 12/25-12/29	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
19 1/1-1/5	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
20 1/8-1/12	第四課 漫遊「藝」境 (1)	第八課 「藝」起生活趣 (1)	第十二課 精采的幕後世界 (1)
21 1/15-1/19 *第三次評量週 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市新興高中附設國中 114 學年度第二學期七年級藝術領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	七年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及		

	全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】

	性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。
課程目標	知識 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 技能 1. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 2. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 5. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 態度 1. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 2. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 3. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編

	舞，學習融合街舞動作於表演中。		
教學與評量 說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具、直笛、鋼琴、吉他、行動裝置、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 學生互評 10. 實作評量		
	週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱
1 2/12-2/16	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
2 2/19-2/23	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
3 2/26-3/1	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
4 3/4-3/8	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
5 3/11-3/15	第一課 百變點線面(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
6 3/18-3/22	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
7	第二課 立體造形大探索(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)

3/25-3/29 *第一次評量 週			
8 4/1-4/5	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
9 4/8-4/12	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
10 4/15-4/19	第二課 立體造形大探索 (1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
11 4/22-4/26	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
12 4/29-5/3	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
13 5/6-5/10 *第二次評量 週	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
14 5/13-5/17	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
15 5/20-5/24	第三課 攝影的視界(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多 (1)
16 5/27-5/31	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
17 6/3-6/7	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
18 6/10-6/14	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
19 6/17-6/21	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)
20 6/24-6/28 *第三次評量 週 *課程結束	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力 (1)

桃園市新興高中附設國中 114 學年度第一學期八年級藝術領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	八年級教學團隊

核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	

	多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【生涯規畫教育】 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J9: 社會變遷與工作/教育環境的關係。

課程目標	知識 1. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 技能 1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 2. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 3. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 4. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 態度 1. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 2. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 3. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、著色工具、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要

時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 學生互評 6. 發表評量 7. 學習單評量 8. 觀察評量 9. 欣賞評量 10. 表現評量 11. 參與評量 12. 活動評量			
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/28-9/1	第一課 優游「字」在 (1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
2 9/4-9/8	第一課 優游「字」在 (1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
3 9/11-9/15	第一課 優游「字」在 (1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
4 9/18-9/22	第一課 優游「字」在 (1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
5 9/25-9/29	第一課 優游「字」在 (1)	第五課 琴聲悠揚(1)	第九課 藝起話相聲(1)
6 10/2-10/6	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
7 10/9-10/13 *第一次評量 週	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
8 10/16-10/20	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
9 10/23-10/27	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
10 10/30-11/3	第二課 雕塑美好(1)	第六課 歌劇停看聽(1)	第十課 輕靈優雅的迴旋(1)
11	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)

11/6-11/10			
12 11/13-11/17	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
13 11/20-11/24	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
14 11/27-12/1 *第二次評量週	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
15 12/4-12/8	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 聲聲不息(1)	第十一課 走進電影世界(1)
16 12/11-12/15	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少(1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
17 12/18-12/22	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少(1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
18 12/25-12/29	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少(1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
19 1/1-1/5	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少(1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
20 1/8-1/12	第四課 創造廣告(1)	第八課 廣告音樂知多少(1)	第十二課 創意廣告新點子(1)
21 1/15-1/19 *第三次評量週 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市新興高中附設國中 114 學年度第二學期 <u>八</u> 年級 <u>藝術</u> 領域課程計畫				
每週節數	三節		設計者	八年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。			

	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

	環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【國際教育】 國 J9:運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
課程目標	知識 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 技能 1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊

	重與認同自我文化的信念。 態度 1. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 2. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 3. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 4. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 5. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 6. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。		
教學與評量 說明	【教學資源】 教室、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、平板電腦、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 欣賞評量 6. 表現評量 7. 學生互評 8. 實作評量		
	週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱
1 2/12-2/16	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)

2 2/19-2/23	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
3 2/26-3/1	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
4 3/4-3/8	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
5 3/11-3/15	第一課 走入群眾的公共藝術(1)	第五課 有浪漫樂派真好(1)	第九課 表演中的即興(1)
6 3/18-3/22	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
7 3/25-3/29 *第一次評量週	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
8 4/1-4/5	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
9 4/8-4/12	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
10 4/15-4/19	第二課 藝版藝眼(1)	第六課 百變的電影之聲(1)	第十課 中國舞蹈大觀園(1)
11 4/22-4/26	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	第十一課 好戲開鑼現風華(1)
12 4/29-5/3	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	第十一課 好戲開鑼現風華(1)
13 5/6-5/10 *第二次評量週	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	第十一課 好戲開鑼現風華(1)
14 5/13-5/17	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	第十一課 好戲開鑼現風華(1)
15 5/20-5/24	第三課 水墨畫的趣味(1)	第七課 福爾摩沙搖籃曲(1)	第十一課 好戲開鑼現風華(1)
16 5/27-5/31	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	第十二課 輕歌曼舞演故事(1)
17 6/3-6/7	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	第十二課 輕歌曼舞演故事(1)
18 6/10-6/14	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	第十二課 輕歌曼舞演故事(1)
19	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	第十二課 輕歌曼舞演故事(1)

6/17-6/21			
20 6/24-6/28 *第三次評量週 *課程結束	第四課 畫話(1)	第八課 笙歌舞影劇藝堂(1)	第十二課 輕歌曼舞演故事(1)

桃園市新興高中附設國中 114 學年度第一學期 九 年級 藝術 領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		

	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
課程目標	知識 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 技能 1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 2. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 態度 1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 2. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 3. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 4. 認識不同國家的偶戲。 5. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 6. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 7. 認識國內外藝術節及藝穗節。
教學與評量說明	【教學資源】 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、學習單、展覽參觀簡章、直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、塑膠杯、行動載具、耳機、地板教室。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。 【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學生互評 7. 學習單評量 8. 觀察評量

		9. 表現評量 10. 欣賞評量	
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 8/28-9/1	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
2 9/4-9/8	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
3 9/11-9/15	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
4 9/18-9/22	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
5 9/25-9/29	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
6 10/2-10/6	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
7 10/9-10/13 *第一次評量 週	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
8 10/16-10/20	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
9 10/23-10/27	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
10 10/30-11/3	第二課 當代藝術的魅力 (1)	第六課 跟著爵士樂搖擺 (1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
11 11/6-11/10	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
12 11/13-11/17	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
13 11/20-11/24	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
14 11/27-12/1 *第二次評量 週	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
15 12/4-12/8	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲 (1)	第十一課 編導造夢說故事 (1)
16 12/11-12/15	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)

17 12/18-12/22	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
18 12/25-12/29	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
19 1/1-1/5	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
20 1/8-1/12	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒 (1)	第十二課 立於藝術現自我 (1)
21 1/15-1/19 *第三次評量 週 *課程結束	全冊總複習	全冊總複習	全冊總複習

桃園市新興高中附設國中 114 學年度第二學期 <u>九</u> 年級 <u>藝術</u> 領域課程計畫			
每週節數	三節	設計者	九年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與解決問題 ■A3. 規畫執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 ■C3. 多元文化與國際理解	
學習重點	【學習表現】 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。		

	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 【學習內容】 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7:依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 【生涯規畫教育】 涯 J2:具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。

	多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
課程目標	知識 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 技能 1. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。 2. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。 3. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 4. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 5. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。 態度 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。
教學與評量說明	【教學資源】 教科書、圖片、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體、影音資料、直笛、鋼琴、金貝鼓、響板、地板教室、影音音響設備、錄影設備、行動裝置。 【教學方法】 1. 教師應依據本領域核心素養、學習表現、學習內容、教學目標與學生差異性需求，選用適合的教學方法與策略，以激發學生學習動機，學習與同儕合作，成為主動的學習者。 2. 教師應善用多元的教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新的領域基本理念。 3. 對於不同學習能力的學生，可依其特殊需求，調整教學與輔導；必要時宜與特殊教育專業人員協同輔導。 4. 依據本領域中不同科目之專業，教師可採用協同合作的教學模式，彈性運用學習表現與學習內容的對應組合，並善用多元的教學方法與評量方式，發展跨科目之統整課程。

【教學評量】 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 學生互評 6. 學習單評量 7. 觀察評量 8. 欣賞評量 9. 表現評量 10. 參與評量 11. 活動評量			
週次 日期	視覺藝術 課程名稱	音樂 課程名稱	表演藝術 課程名稱
1 2/12-2/16	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
2 2/19-2/23	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
3 2/26-3/1	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
4 3/4-3/8	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
5 3/11-3/15	第一課 奇妙的「視」界 (1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
6 3/18-3/22	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
7 3/25-3/29 *第一次評量 週	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
8 4/1-4/5	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
9 4/8-4/12	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
10 4/15-4/19	第二課 建築中的話語 (1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
11 4/22-4/26 *第二次評量 週	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)

12 4/29-5/3	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
13 5/6-5/10	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
14 5/13-5/17	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室 (1)	第十一課 應用劇場超體驗 (1)
15 5/20-5/24	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)
16 5/27-5/31	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)
17 6/3-6/7	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)
18 6/10-6/14 *畢業典禮	第四課 藝起繽紛未來 (1)	第八課 我的「藝」想世界 (1)	第十二課 美麗藝界人生(1)